#5



[#30]

Х3М

Extreme

[x-sport.graffiti.music.breakdance]

[ARMADA]

<нежность>

[Джена Джеймсон_Eminem_Станция Мир_Польские Скейтеры_ODB_Rob Zombie]

[redacted]



чьи радости требуют меньше денег...

Письмо Редактора.

ХЗМ выходит третий год. 30-й номер! Как по мне, стоящий повод для праздника. В нашей развивающейся стране очень сложно удержать что-то в течение столь долгого времени. Растет читатель, и с ним растет журнал, только слепой может этого не заметить.

В 30-м номере: вся правда об Эминеме; каково сидеть в тюрьме - откровения от O.D.B.; татуировки Армады; спорт-спорт-спорт; как стать "правильным" отцом; машина-мечта - лоурайдер; Египет и Кипр глазами Фозэи; как всегда, ваши письма, конкурсы, граффити, сд-обзор.

Меня бесконечно радуют ваши письма: добрые и злые, глупые и умные, наивные и мудрые... Пишите больше, пишите о том , что происходит в ваших городах, присылайте фото. Прекращайте говорить о тяжелой жизни в провинции. Я сам оттуда и все знаю. Вместо того чтобы плакаться займитесь делом.

ХЗМ планирует издать в скором времени книгу об уличной культуре. Нужна ли она вам, что вы хотите в ней видеть? Ждем отзывов. Явки, адреса и пароли те же:

bigal@torba.com
x3mail@smtp.ru

Алексей.

ФЕТИШDROM

Брелок - штука полезная. Ключи выглядят гораздо симпатичней, когда возле



них болтается кусок пластика, резины или металла, превращенный в элегантную вещицу. Фантазия производителей с годами не иссякает, и вот уже вашему вниманию представлены брелки: "писающий мальчик", "Титаник", "плэйбой". Самое приятное - ты можешь сделать брелок сам, прикрепив к кольцу с ключами хотя бы гайку от мопеда. Продаются везде. Стоят от 20 грн.

Летом, когда особенно ценишь прохладу, нет ничего лучше мороженого. Не пугайтесь это не начало рекламной статьи. Мороженое из города Лубны Полтавской области действительно вкусное. Вот только одно нас мучает, сколько заплатили Брэду Питту за рекламу? На будущее рекомендуем упаковку для хзм-алов: Брэд Питт- кадры из "Бойцовского Клуба". Успех гарантирован!

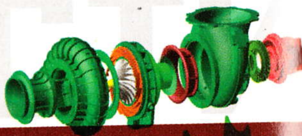


Украшаем себя эксклюзивом! Салон "У Деда" радует



любителей протыкать свою бренную плоть безумным количеством прибамбасов для пирсинга. Уши, ноздри, язык, соски, о остальном тактично умолчим... Отгулять лето и не форсануть свежим проколом - моветон!

ДРУГИЕ НОВОСТИ



Ф-1 МОДНЫЙ НАПИТОК УЛИЦ



Отечественные производители захватывают неосвоенные территории! Хорошо известная украинской публике компания Ф-1 выпустила линию слабоалкогольной продукции. В жаркий день очень хороша принципиально новая серия напитков Ф-1 light. Это 4% алкоголя и натуральный сок на ваш выбор: лимон с мятой, грейпфрут и редко встречающиеся соки гуавы и фиги. Отличное настроение гарантировано!



Новинки от Ф-1 привлекают людей, прогрессивных людей. Новый образ Ф-1 - употребляй стильное, модное, качественное - повысь свой статус за доступную цену. С европейским качеством напитков, получивших новую бутылку и этикетку, можно было ознакомится на выставке ALCO SOFT, где компания Ф-1 устроила феерическое шоу. Весёлые конкурсы, розыгрыши призов, лотереи... В шуточном казино при игре в «бутылочку» счастливому победите-



лю досталось семь ящиков коктейля Ф-1 лайт! Боди-арт шоу: обнаженные девушки, расписанные яркими цветами, фруктами и логотипами Ф-1 - красота! Конкурс, в котором девушек можно было расписывать каждому присутствующему, запомнился больше всего. Легко, красиво и эротично начала свое существование новая линия от Ф-1.
С Ф-1 ты уже на один шаг ближе к Европе.

Японские учёные заявили об успешном завершении очередной серии экспериментов по вживлению искусственного глаза (рано узкоглазые радуются - Стиви Уандер до сих пор слепой...).
В ходе эксперимента группа учёных вырастила глазное яблоко из недифференцированных эмбриональных клеток лягушки и вживила их в глазную полость головастика (все очень просто, как вы уже поняли), у которого предварительно удалили (садюги!) левый глаз.



Через неделю после операции симптомы отторжения полностью отсутствовали, и анализ показал, что новый глаз полностью интегрировался в нервную систему и способен передавать нервные импульсы.
Ученые подтверждают, что аналогичным образом возможно создание любого органа - кожи, мышечных тканей, органов слуха.(Зачем тебе такие большие уши?!! Какие пришили, с такими и хожу...) Новая медицинская технология открывает новую эпоху для людей с ограниченными возможностями, страдающих от несовершенства современных протезов (нет уродству!) и отторжения трансплантированных органов.

В 2000 году многочисленные СМИ, в том числе BBC, пророчили, что в начале 2002 года начнётся массовое производство автомобилей, использующих воздух вместо топлива (И где эти тачки?).
Поводом для такого смелого заявления послужила презентация на выставке Auto Africa Expo2000, которая состоялась в Йоханнесбурге, автомобиля под названием e.Volution.
Изумлённой общественности сообщили, что e.Volution может без дозаправки проехать около 200 километров (...и развалиться), развивая при этом скорость до 130 км/час. Или же ехать в течение 10 часов со средней скоростью 80 км/час. Было заявлено, что стоимость такой поездки обойдётся владельцу e.Volution в 30 центов (дешевле грязи). При этом весит машина всего 700 кг, а двигатель - 35 кг.
Было заявлено, что выбросы автомобиля не опаснее углекислого газа, выделяемого при дыхании человека, двигатель можно смазывать растительным маслом ("Олейна" денег поднимет!), а электрическая система состоит всего лишь из двух проводов.
На заправку такого воздухомобиля требуется около 3 минут.
Конструкторы заявили, что для заправки "воздухомобиля" достаточно наполнить воздушные резервуары, расположенные под днищем автомобиля, что занимает около четырёх часов (машинка, конечно, безвредная, но очень зае...стая).



Предполагалось, что продажи "воздухомобилей" начнутся в Южной Африке по цене около $10 тысяч. Но после громких заявлений и всеобщего ликования что-то произошло. Внезапно всё стихло, и о "воздухомобиле" почти забыли.
Есть мнение, что экологическую разработку саботировали автомобильные гиганты - предвидев приближающийся крах, когда выпускаемые ими бензиновые двигатели никому не будут нужны, они якобы решили выскочку "задушить на корню".

По сообщению агентства Reuters, учёные из Intelligent Autonomous Systems Laboratory Британского Университета создали опытный образец робота SlugBot , который способен выслеживать и уничтожать живых существ (помните рассказ о ястребах-роботах, убивающих паразитов, и чем он закончился...).
Он запрограммирован на поиск миниатюрных моллюсков-вредителей. Пойманных слизняков робот перерабатывает и, таким образом, производит электроэнергию (вечный, мать его, двигатель). Это первый в мире робот, чья профессия - убивать (браво!). SlugBot выходит на охоту после наступления темноты, когда слизняки наиболее активны, и может за час уничтожить больше 100 моллюсков.
"Слизняки были выбраны не случайно, - говорит создатель SlugBot, доктор Иан Келли (Dr. Ian Kelly), - они - главные вредители, их очень много, они не имеют прочного скелета и достаточно крупные".
Робот высотой около 60 сантиметров находит жертву при помощи инфракрасных датчиков. Учёные уверяют, что SlugBot безошибочно оп-



ределяет моллюсков-вредителей по длине инфракрасной волны и может отличить слизняков от червей и улиток (смотрите, чтобы у вас не было кошечки, крыски или маленькой собачки...).
Передвигается SlugBot на четырёх колёсах и хватает моллюсков своей "длинной рукой", которой он может вращать на все 360 градусов и настигать жертву на расстоянии 2 метров в любом направлении. Пойманных слизняков робот складыьает в специальный поддон. После ночной охоты робот возвращается "домой" и разгружается: слизняки попадают в специальный резервуар, где и происходит брожение (запах не очень сильный, но зато какой утонченный!), в результате чего слизняки превращаются в электричество. Полученную энергию робот использует для зарядки собственных батарей, и охота продолжается.



МАША

Род занятий: просто Ангел

Любит: Disco, Trance



DEBYШКА НОМЕРА





ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Орфография и пунктуация сохранены





Hi, ХЗМ!
А номер по правде вы всей редакцией отгрохали super-puper-druper-triper. Особенно статьи: Другие новости; Zona Ballona; Секс, Бокс, Джаз; Революция Сейчас!!! Да и вообще весь №4 просто улет. Как только в 8 утра заполучила, так прям сразу волна удовольствия накрыла по уши и так до следущего номера, к поиску которого будут подключены все от мамы-папы до пьяного слесаря 2 неделю включающего теплую воду в подвале. Вобщем, большушие thanks за ваши труды и муки, взять приятно Extreme апрельский в руки.
Малышка, она же Ева, она же Baѕька, г.Киев

...За теплые слова спасибо. Оценили твой юмор и выполняем просьбу (прямо "Поле Чудес"!) напечатать адрес: Киев-92, ул. Марганецкая-26, кв-19, Еве. Насчет тусовки на районе - определяйся, мы выступим в качестве информационного спонсора (возможно, даже генерального).

Изобретатель
Можно воплотить в жизнь новый вид брейк данса, который основывается на самом брейке и на чечетке, т.е. на определенные части тела делаются специальные ремешки со стальными пластинками. Этот вид брейка должен идти без музыки, т.к. брейкер при движениях создает свой вид звучания брейк-степа. Прошу передать мою идею Soul B.
Шляхетко Богдан, а.к.а. B. TONE, г. Шпола.

... Слабо верится, что твое, Богдан, изобретение, несмотря на оригинальность, осуществимо. Представь, какую нагрузку испытывает танцор, а если во время "гелика" он еще будет цепляться за пол стальными пластинами - травм не избежать! Так что доработай свое изобретение, о.к.? А Soul B мы обязательно попугаем...

Измена
Пишет вам би-girl Викуля. Вот тебе ХЗМ моя ХЗМ-альническая история. Вишу я както на вечеринке у подруги, в Киеве на Борщаговке. Все круто, весело. Нас около 10 человек. Точно не помню. А моя подруга живет на квартире с девчонкой. И етой девчонке (Лике) подарили стакан "дерьма" извините за выражение. Но к етому де...му я так и отношусь. Я призераю тех слабых насекомых, которые зависят от этого драпа. Короче мы повеселились и давай по-домам. Тут спускаемся (с 9-го етажа на 1-ый), а внизу бобик. Мы так хоба! А нам: "С какой квартиры?"
-Мы с 113.
-Все к стине! Быстро!!!
Один другому говорит сгоняй-ка в квартиру. А у нас в квартире стакан...Хорошо, что Вовка остался закрывать квартиру и менту не удалось заглянуть внутрь. А вы просто представляете как можно было залететь. Прикол в том что тот стакан некто не выкурил. Все спортсмены, а одна Лика незахатела. И стакан стоял прямо возле стола. Во подфартило!
Викуля, г.Мироновка

...Вам действительно повезло, Вика. На будущее советую задуматься: случайно ли внизу оказался бобик? Глупо считать марихуану дерьмом, а людей употребляющих ее слабыми насекомыми. Берегите себя, а на случай общения с милицией неплохо знать правила поведения при обыске и аресте. Служители "порядка", как правило, действуют стандартно, так что у тебя всегда есть возможность выкрутиться.

Третий Рейх
...Весь город в фашистских граффити. Недавно я с корешом вечером шел по Дерибасовской и насчитал три скиновских патруля. Прикинте! Произошла мелкая терка, до п...ки дело не дошло, но я был в шоке от их количества. С каждым днем их все больше. Скоро эти гниды будут нам диктовать, что носить и что слушать. Нам надо объединяться. Вместе мы сила! Вместе мы задавим этих ублюдков!
QJ, г. Одесса

...Сила, безусловно, в единстве. Борьба, на самом деле, проста - на месте их граффити рисуешь свои. На агрессию отвечаешь агрессией. Если до драки не дошло, вывод один - вас боятся. Поэтому не стоит паниковать, нас все равно больше, и гадов мы все равно задавим.

Гэнг-Бэнг
Сейчас мы создали клан между двумя городами - Днепром и ЗиПи "Новый расклад D.S.F.", в него вошли проверенные люди, те, кто живет гангста-репом, но пробиться все равно не реально. Как достало слышать гангсту из-за рубежа. Хочется сделать что-то свое так, чтоб Децл и Эминем обосрались в обнимку. Вот наш текст:
Постой, остановись, посмотри на свою жизнь
Сколько в ней сделал ты дерьма, оно тебя потянет вниз
Только вниз, в самый низ, и не уйти, не спастись
Ты так стремишся получить все сразу, но не торопись...
Легенький Юрий, г. Днепропетровск

...Что с тобой, Юра? Сколько можно говорить о том, что любая музыка имеет право на существование! Что это за смешные фразы: "...Ганста - первоначальный вид рэпа". Прекрати забивать себе голову ерундой, хочешь кого-то поразить - работай над собой. Да, не лишним будет напомнить, что мастер, настоящий, реальный - все эти эпитеты публика дает сама, а говорить так о самом себе несколько странно.

Красотки!
Девчонки из Севастополя ждут ваших писем. Говорят, что они самые прикольные, обаятельные и привлекательные. Черкнуть пару строк можно по адресу: 99006, г. Севастополь, ул. Шевченко 29, кв.165 Оле (Buffy) или 99006, г. Севастополь, ул Косарева 14а, кв 57 Алене (Малышка). Старым, толстым и лысым дядькам просьба не писать!

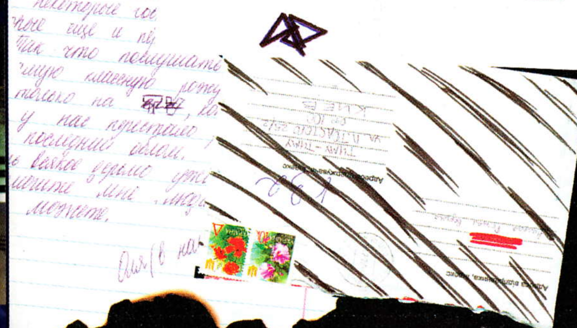
Полезные советы
Читаю Ваш журнал третій рік (тобто із самого-самого-самого першого номера). Ваш журнал прикольний. Що я з ним тільки не робив. Навіть склав список під назваю "ХЗМ в житті людини (гомосапиенс)":
1. ХЗМ можна читати
2. Можна розглядати картинки
3. Можна вивчити English
4. Можна використовувати як мухобойку; скрутити його трукою и захирячити якогось мухуя.
5. Можна вирвати листок і завинути у нього кусок сала коли ідеш на бухаловку (виривати тільки ті листки які уже прочитав).
6. Можна почипити его на стіну і милуватися його красою.
Увага!!! Примітка. Ні в якому разі не ходити з ним у туалет. Чому? Бумага в журналі слизька і можете розмазати свое shit по всій жопі.
К.В.В., Хмельницкая область, г. Городок

...Неплохое применение любимого журнала нашел К.В.В.! Так как ты читаешь журнал с первого номера, редакция посовещалась и решила в Городок завозить ограниченную партию журналов, отпечатанную не на "слизькой" бумаге. Мы готовы на все ради вас, дорогие читатели! Пусть ваша юность не будет омрачена ничем!

Zebra
Когда вдруг я боюсь смотреть в глаза и почему-то хочется плакать
И нет уже никого, и даже брат - не брат
Когда все не так, ненастоящее, а настоящее все никак не начнется.
Я - лишняя, я так чувствую.
Опять хочется все выбросить и всех, и себя...
Это когда не получается даже улыбнуться и вообще я забыла - как это.
Уже поздно.

...Зебра прислала нам порядка 8 писем. Они были адресованы Тиму. Случайно одно из них мы нашли в стопке уже открытых. Грусть, боль, безнадега... Не слишком ли много отчаянья? Со всей ответственностью заявляю: «Завтра будет!».

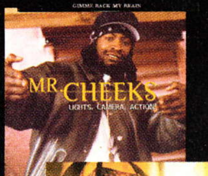




КОНКУРС ОСТРОСЛОВОВ









От Григорьева Виктора и Перевозник Дмитрия, Харьков:
Херомантия - Залог Маразма!
Хтрималы - Законченные Маньяки.
Хирург Зарезал Машу.
...всего 20 вариантов

От Clf & Anarchy, г.Заставна:
Хорошее Знамя Мое
Хорошо Зделаный Минет
Халтура Зрелых Маразматиков
Харкни За Меня
Ход За Мной
...всего 27 вариантов

От Alex:
Хапая Зелену Мрію
Хтось Заорав Мені
Хлопці Зрозумійте Мене
Хана Здихаемо Ми
...всего 8 вариантов

От Голубенко Наташи, г. Севастополь:
Хор Занудных Мальчиков
Хохлы За Мир!
Хотеть, Знать, Мочь
Хобот Засушеного Мамонта
Хорошо Знать Меру
Химчистка "Затраханная Моль"
...всего 47 вариантов

От Ищенко Ивана, г. Одесса:
Хитрожопый Злобный Гений
Хто любит ХЗМизм, тому морду бьют на бис!
Скинхед зашел ко мне на обед, его с нами больше нет.
...всего 9 вариантов

От К.В.В., г. Городок:
Хватит Задолбувати Мозги
Хорошо Забухали Ми
Ховай Зілля від Міліції
Хрін Здоровий Маю
...всего 25 вариантов

От Однокоз Павла, с. Сигнаівка:
Хтремальний Загін Маньяків
Хип-Хопом Займайтесь Малята
Хочеться Знати Майбутне
...всего 15 вариантов

От Штельма Галины, г. Львов:
Хамить Запрещает Мама
Хаос! Заблеяла Мавпа
...всего 24 варианта

От Гураленко Максима, Черновцы:
Хорошо Знать свою Морду
Хробаки, зміі і мертвяки
...всего 8 вариантов

От Кривича Сергея, г. Харьков:
Хтрімальний Загін Молоді
Хочеш? Три Май!
Хочу! Знаю! Можу!
Хтрім - Задоволення Максимум
Всего 23 варианта

От GeNaDyy, г. Днепропетровск:
Херней Занимались Мужики: Зевали и Забрасывались Матами.
"Херовая Зараза Мазафака" - Храбро Закричал Маньяк...
...совершенно невнятное произведение

От Максименко Евгения, г. Смела:
Хип-Хоп - Забойный Музон
...всего 3 варианта

От Олейника Александра, г. Киев:
Хроника Забойной Музыки
Храпеть Запрещено Минздравом
...всего 8 вариантов

От Шмырко Сергея, г. Каменец-Подольский:
Хреновни Здесь Мизер
...всего 1 вариант

EXTREME #5

SВЕЖАКИ

МАЙ

Славянские новости.

01 Децл... Продюсера крошка-Толмацкий сменил, а алгоритм творческий остался прежним - популяризировать себя за счет чужих идей. Сейчас вот свой Rapsody готовит совместную телегу с вполне серьезной оперной певицей Кариной Сербиной из Большого театра (если кто не знает, это такой домина в Москве, напротив которого позапрошлый стритбол проходил). Вот. А песня называется "Ночь".

02 Дельфин зачал новый альбом. К осени планирует управиться. Знаменитое водоплавающее-млекопитающее даёт серьезный крен в сторону живой музыки. Хардкор, стало быть. Последнее время Дельфин был озабочен кастингом, целью которого было найти себе постоянного барабанщика. Дюжина претендентов уже сошла с дистанции...

03 Запорожские парни, известные как Speedway, свой кастинг завершили - собран живой состав из 9-ти человек, который уже хочется услышать. Тем временем новый (он же давно обещанный дебютный) альбом готов. Наполовину.

04 Горячо любимые всеми нормальными людьми питерские Кирпичи 25 апреля праздновали своё семилетие. Выпили за упокой души Джея, попели песен под смачным девизом "7 лет мы фигарим для Вас". Дело было в клубе "Точка". Новый диск обещан к осени. Тем временем по нашей столице бродят некоторые люди с горячим желанием привезти Кирпичей в Киев. Давайте-давайте!!!

05 ТаТаТа продолжают бурную кинодеятельность - Танки готовят к выпуску римейк на ремикс «Жупана», Тартаки же вдогонку «Божевільним Танцям» сняли ролик на бессмертную «Бучу-Чаку»!!!!!


Тартак на съемках клипа "Буча Чака"

06 ХЗМ готовит новую акцию, имея за цель поиск и распознавание перспективных МС. Шлифуйте мастерство (каждый МС - сразу мастер, подмастерьев не бывает принципиально), скоро завалите редакцию текстами с фристайлами. А мы вам за это...

07 Грядет «ЭКСТРЕМИЗМ 2»!!! Среди участников Кирпичи, ТНМ Конго feat Da 108, Каста, Я и ДМГ, ХВК, Белки, Колыбель Для Кошки, Тартак, УэР. Асквад feat Грин Грей. Не пропусти грандиозное событие! Дата концерта 15 июня. Цена билета - 7гривен, просто шара!

08 Битва Года в Ялте. Время проведения с 1по 7 июля. Танцуют Реактив (Санкт-Петербург), Soul B, Gang Breakers. По вопросам участия обращаться: тел/факс (0654) 23 05 98, 32 41 47 - Эвелина; e-mail: evelina_andriyas@mail.ru.

Западные новости.

01 В своём последнем видео "Here To Stay" многоуважаемые Korn хамят на тему теле-секса и теле-насилия. По сюжету, какой-то пацанчик смотрит в экран, а там, естественно, сплошная гадость. В конце эта самая гадость и поглощает парнишку. Телеканалы, по идее, должны забраковать клипец, но вы же знаете племя человеческое - запретный плод и всё такое... Так что клип явно будет востребованным.

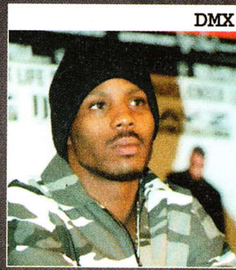
02 Offspring наконец доперли, что пора что-то менять. Претти Флай, это, конечно, хорошо, но нужно смотреть если не в будущее, то хотя бы в настоящее. Посему парни решили прирэповать свой панк-рочок, дабы не отстать от паровозов типа Limp Bizkit и Linkin Park. Из рядов последних, кстати, в Offspring приглашен DJ по фамилии Хана.

03 Ещё одни монстры трехаккордные, Blink-182, поучаствовали в озвучке юбилейной трёхсотой серии некогда популярного в пригородах мультика о семейке Симпсонов. Более того, рисованные изображения троицы музыкантов будут тусовать с Бартом и даже... жить под одной крышей! Какой-то ...филией попахивает...

04 Каждый выпуск свежаков не обходится без новостей об Эминеме. В связи с выходом третьего альбома мудрые PR-щики сливают жуткое количество новостей о нашем мальчике. Во-первых, он сравнивает себя с Элвисом. Разумеется, Пресли. Во-вторых, наехал на Моби. В-третьих, потому что он (Моби т.е.) - а) педик; б) представитель ненавистной Эминему техно-культуры. В-четвертых, в новом клипе он косит под Усаму Б......... Ладена. Цель ясна - поднять шухер, пока у народа свежи в памяти события 11-го сентября. В-пятых, он источает респекты в спины старого хард-рока. В-шестых, он попал на сто тысяч баксов, проиграв суд парню по имени Джон Гуерри, которому когда-то угрожал стволом в кабаке. В-седьмых, его, мягко говоря, обкакали Pet Shop Boys. В своём сингле этот голубой дуэтик "The Night I Fell In Love" рассказывает о парне, который стал любовником своего рэп-кумира. Теперь начнутся взаимные перепалки, которые поднимут продажи обоих сторон. Сечете?
На этом все с Эминемом. Ползем дальше.


Eminem

05 Эминем, Papa Roach и некоторое количество начинающих сценических хулиганов в конце июня - начале июля отправятся в большой концертный тур по Америке. Первые двое имеют богатый опыт совместных выступлений - год назад они тесной компаний отбомбили чуть ли не все Штаты. Правда, тогда в туре присутствовали ещё и Limp Bizkit...


DMX

06 DMX имеет все основания урвать жирный кусок в Лос-Анджелесе на грядущей (06.06 сего года) церемонии награждения премией MTV Movie Awards. Матерый волк DMX номинирован на «лучший кино-дебют мужчины из шоу-бизнеса» за вполне рядовой фильмец «Exit Wounds». Среди женщин вне конкуренции покойная Aaliyah.

07 Сладкий мальчик Ja Rule получил заказ на написание хита для Иглесиаса-младшего (если кто не в курсе, есть ещё и старший). Энрике очень понравились предыдущие заказухи Ja Rule`а - песни, написанные им для Джей Ло и Мэраи Кери.


Ja Rule

08 Непотопляемые Public Enemy посреди лета уважат старшее поколение хип-хопперов своим новым логплеем - "Revolverlution". По последней моде диск, помимо студийных, будет содержать и живые треки. Это уже восьмой номерной альбом классиков рэп-сцены.

09 Вдова Нотoриуса B.I.G. Фэйт Эванс и его мама Вулетта Уоллес подали в суд на всю лос-анджелесскую полицию сразу. Обе женщины требуют наказать виновных в саботаже следствия по делу об убийстве рэппера и начать новое расследование.

10 Papa Roach решили привлечь к работе над новой пластинкой малоизвестных МС из гангстерской концессии Black Eyed Peas. Рокеры стыканулись с рэпперами в клубе во время концерта последних.


Papa Roach

11 Участники SLIPKNOT подверглись интернет-атаке со стороны неизвестных недоброжелателей. Гостевые книги фан-сайтов и личные и-мэйлы парней буквально завалены оскорбительными посланиями. Музыканты пытаются не нервничать и составляют хит-парады среди наиболее гадостных петиций.

12 Красавец Джей Кей намедни заявил, что хотел бы открыть в Лондоне марихуановый кафетерий наподобие знаменитых голландских ганджа-шопов. Власти пока никак не реагируют на высказывания лидера Jamiroquai. Еще группа собирается дать ряд концертов в клубах, в которых когда-то начиналась их карьера. Мини-тур, естественно, получил название «Возвращение домой». Правильно, даёшь ДИПЕР АНДЕГРАУНД!!!

13 Эту печальную новость вы уже наверняка слышали - в день своего рождения (ей исполнился тридцать один год) в автокатастрофе погибла Лайза "Левый Глаз" Лопес из TLC. Дело было в Гондурасе, где снимался новый клип группы. Все участницы TLC плюс друзья отделались незначительными травмами. Певица планировала этим летом начать сольную карьеру. Не сложилось.


Left Eye

14 Ихняя «Димна Суміш», более известная как Deftones, возвращается к жесткому звучанию, характерному для первых альбомов. По мнению музыкантов, хитовый «White Pony» был слишком прилизанным. Пора избавиться от клейма рока-попсеров.


Dr. Dre

15 Старый добрый студийный гангстер Dr.Dre грозится покинуть сцену после выхода своего рэп-мюзикла "Detox". Пугаться не стоит, это он для пущего пафоса нагнетает. Вон, Пугачева с Кобзоном тоже обещали сойти с рельс, и что?

16 Рок-певица Джоан Осборн (ну такая, типа... обычная, в общем-то, гитарная попсерша) открывает свой собственный лейбл «Womanly Hips Records» и планирует зашибать деньгу на издании женского рэпа. Что именно подвигло белую мадам на такой правильный шаг, нам пока не известно.

17 Плохая новость - рекординговый гигант BMG собирается на все свои диски устанавливать систему, которая не позволит скопировать пластинку в компьютер. Некоторые особо злобные эксперты прогнозируют популярность этой системы среди рекординг-компаний. Ничего, наши пираты уж как-нибудь решат эту проблему и спасут нас от конца света.

ПОДГОТОВИЛ МС ФУФЕЛ

АННА ТЕРЕШКОВА

КАВКАЗ

КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ

backflip indy grab

● Вот и сбылось заветное желание любого бордера посетить райское местечко, где готов был бы провести всю оставшуюся жизнь. Правду говорят, если искренне чего-то хочешь - желание становится настолько велико, что не сбыться оно просто не может. Моё желание посетить Кавказкие вершины, Эльбрус и Чегет, о которых я так много слышала, переходило все границы.

● Итак, забив на учёбу, травмы, финансовые проблемы и летнюю резину, я собралась ехать в real mountains. Собрав монатки, Лёху и Миху и предварительно заехав на базарчик, с неспокойной душой мы сели в поезд №25. Наблюдая за поглощением копчёной курицы, слушая группу "Ленинград", я представляла картины бескрайних целинных полей, свои и не свои полёты и то, как лучше покорить неприступные вершины и местных джигитов. Поезд медленно, но верно двигался навстречу моей мечте, а за окном мелькали море, станция "Поросятин", таможенники, собаки, бабульки и дедульки, тыкающие съедобные и несъедобные булочки. Снежные грёзы заполняли моё сознание до предела. И вот, в час ночи мы приехали в Минеральные Воды, где с небольшим опозданием нас встретил водитель, доставивщий нас к четырём утра в Терскол (районный центр у подножья Эльбруса и Чегета).
Здесь начались приключения салоедов в гостеприимной Кабардино-Балкарии. Я, как нормальный, уставший с дороги человек, пошла спать. А Лёха и Миха, как нормальные харьковские парни, пошли пить водку и есть сало. Адаптируя свой организм к местным условиям с помощью спиртного, они умудрились напугать москалей, бухнуть с местными, разбить себе головы и бабушкину кружку с кроликом Несквик. Я не могла себе позволить пропустить день катания, поэтому вытянула еле стоящих и еле говорящих Лёху и Миху на гору. К сожалению, из-за погодных условий (туман и снегопад) я не смогла увидеть всю прелесть Кавказких гор, а лишь определила бесконечность спуска. Так как по состоянию здоровья мои сожители были не в силах сопровождать меня на склоне, предупредив меня о лавинах и трещинах, они отправились на лавку смотреть свои незаконченные сны. Я же хотела кататься, кататься, кататься, поэтому я выбрала первого достойно спускавшегося бордера, который приветливо отреагировал на моё предложение покататься вместе. Так у меня появился новый друг с пятнистой доской. Первый день катания закончился удачно для меня - с хорошими впечатлениями о чистом снеге и белом "молоке". "Молоко" - погодные условия, при которых снег сливается с туманом, туман с воздухом, и больше ничего не видно.

● Второй день меня разбудил палящим солнцем, тёплой погодой и песней "Алкоголик и Придурок", под которую неустанно метались по квартире Миха и Лёха. Замечательный денёк обещал море удовольствия. Нас ждали БОЛЬШИЕ ГОРЫ и БОЛЬШОЙ КАЙФ. Итак, я вооружилась в любимые ботинки, взяла свой непокорный борд и выдвинулась в сторону таксистов, которые катали к Эльбрусу и обратно. Яркое солнце, глубокое синее небо при 100%-ной видимости делали окружающие горы ещё более прекрасными. Я чувствовала зов природы. Подъём на вершину состоял из трёх очередей, двух канатных дорог и кресельного подъёмника. Дыхание захватывало не только от окружающей нас красоты, но и от высоты. Дышать на высоте 3 700 метров оказалось не так уж и легко - это вам не Карпаты, где поднялся-спустился, поднялся-спустился, и никаких проблем с отдышкой. Тут чуть поднялся вверх по склону и чувствуешь себя как рыбка без воды: хочется набрать полные легкие свежего воздуха, а ничего не выходит. Вот и ходили первые дни, хапая воздух "ап-ап-ап", но вскоре адаптировались, и наше катание не знало границ удовольствия.

● И были Большие праздники, и был суперфрирайд. Панковское отношение к жизни не особо заставляло задумываться о возможности потратить все деньги в один день. Распределяя ценные бумажки на кухонном столе по кучкам, мы определили, что нам хватит финансов на вертолёт и несколько спусков. Быстренько закинув в рюкзаки лавинную лопату, шлем и видеокамеру, толстяки выдвинулись навстречу неизвестным полётам. Как истинные фрирайдеры они облетели три вершины на красном вертолёте, обкатали три склона длиной по 12 км и получили незабываемое удовольствие. Вот оно счастье сноубордеров - девственные поля, по которым, не задумываясь о скорости, пишешь дуги, а за тобой сразу вырастают стены снежной пыли. Вот так моё счастье и пролетело мимо меня. Выслушивая впечатления своих бордюков и искренне им завидуя, я пыталась себя успокоить, что и у меня всё ещё будет, просто моё время еще не пришло. Последующие дни я откатывала абонементы на склонах Эльбруса и Чегета и наслаждалась красотами кавказской природы. Лёха и Миха после полученных от фрирайда ощущений не парились над катанием по трассам. Нарыли трамплины и, используя подручные материалы, выстроили маленький сноуборд парк. Там-то толпа бодреньких бордюков и проводила большую часть времени. Осваивая трамплины, перила и крыши домов, мы осознали, что уровень у нас не такой уж плохой и что наши салоеды умеют прыгать не хуже москалей. Миха, откинув свою башню, мочил сложные трюки под панкуху, обогащая свой опыт. В моих глазах он вырос до уровня прорайдера, и я гордо радуюсь за его достижения. Лёха тоже не оплошал - показал хороший стайл. Я же получила высокую оценку со стороны московских райдеров и была приятно удивлена, услышав "тебе ещё чуть-чуть, и порвёшь всех наших девок". После мы довольные ходили в гостеприимные кафешки, где с жадностью поедали лагманы, хичины, лепёшки и другие блюда национальной кухни. Пораскинув мозгами, придумали себе новую развлекуху. Какова была реакция хозяинов баров, наблюдавших как толпень бордеров скользит по их двухметровым столам, я не знаю. Я со всеми бегала с доской вверх, чтобы лучше подъезжать к столу, вновь и вновь старалась делать Nose Slide. Так пролетели 13 дьявольских деньков, которые принесли нам массу удовольствия. Были и травмы, и ушибы, и рваные скользяки, но тут на помощь приходил Лёха с финалгоном и набором инструментов для ремонта доски. Кстати, благодаря этому набору, ребятки зарабатывали на сытный ужин и другие потребности. На кухне у нас образовалась маленькая конторка, где качественно и недорого латали борды, заливая царапины и дырки. В этой области Лёха - спец. Клиенты, которых я приводила, оставались довольные своими досками, а Миха с Лёхой кэшем. Вечера мы проводили в барчике за бутылочкой пива и котлетой "Эльбрус", просматривая и анализируя отснятое за день видео.

● Наша аренда за квартиру заканчивалась, отдых подходил к финальной стадии, и нам ничего не оставалось, как собрать вещички и валить домой на Украину. На вокзале нас ждал ставший родным поезд №25. Мы загрузились в купе и отдались во власть воспоминаний о чудесных деньках, проведённых в лучших горах нашего материка. Весёлые и довольные, мы мчали домой. Наша поездка выдалась драйвовой и оставила незабываемые впечатления о Кавказе, если не вспоминать о ментах, которые не забыли зайти к нам в гости и штрафануть за регистрацию.



360 indy grab

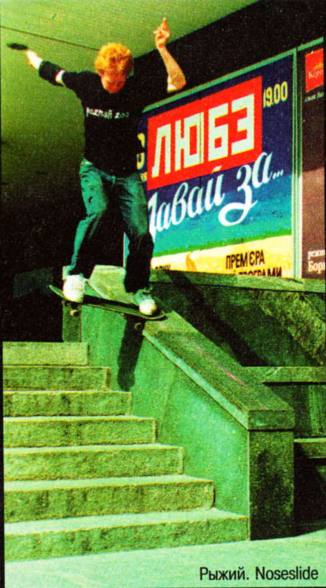




50/50

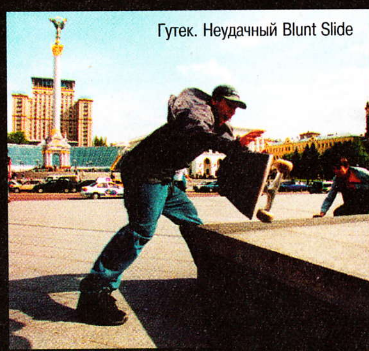
ПОЛЬСКИЕ СК8ЕРЫ

Demon demonsk8brd@yahoo.com



Рыжий. Noseslide




Гутек. Неудачный Blunt Slide


Войтек. Board Slide


Гутек F/S boardslide




Яцек



■ В прошлом месяце самым офигенным событием стал приезд в Киев польской команды FENIX и MALITA. В общем, поляков приехало 14 человек, из них только 6 скейтеров. Цель приезда команды: посмотреть нашу страну, покататься по нашим улицам и отснять себе материал для скейтбордерского видео. Приехали они все в микроавтобусе, обклеенном скейтерскими наклейками. Среди приехавших был и владелец-основатель польской фирмы MALITA Адам Малита. Раньше он занимался скейтбордингом и даже сейчас, несмотря на свой возраст, с доской не расстается. Остальные - это операторы, фотографы и человек, который все это помог организовать.

■ В составе польской команды было двое очень сумасшедших скейттбордеров - Гутек и Томек. Они очень сильно отличились своим техничным катанием и поразили киевских скейтеров некоторыми трюками: f/s blunt slide, k.flip nose manual, switch tail slide frontside 360 out, switch nose manual k.flip out. Но потом мы узнали, что Гутек катается около 10 лет, его спонсор - Американская фирма REEL - дает ему 4 доски в месяц. А еще он оказался одним из двух лучших скейтбордеров Польши. Второй лучший скейтер тоже хотел приехать, но перед отъездом у него украли паспорт. Томек катается 5 лет, у него тоже имеется спонсор - польская фирма досок SUB Skateboarding, от которой он получает 3 доски в 2 месяца. Стиль Томека заключался в трюках, используемых не на перилах, а на ровной поверхности (так называемой Flat). Среди приехавших скейтеров был самый маленький катальщик команды - Яцек, ему 11 лет, сколько катается - не известно. Прыгая со ступенек и скользя по бордюрам, он удивил всех своей безбашенностью. Ходили слухи, что в Польше он сделал kick flip с 8 ступенек. Еще выделился сумасшествием катальщик команды MALITA Воитек - сделал board slide с 5 ступенек по перилам на Майдане и перепрыгнул ступеньки "6 пролет 3" на дворце Украина. Катается он 5 лет, имеет только одного спонсора, от которого получает одежду. Было еще двое скейтеров - Куба и Камиль. Куба - это парень, катающийся в темных очках и узких черных джинсах, он собирается монтировать видео. Камиля все называли Рыжим (по-ихнему Рудый) - у него рыжие волосы и все тело покрыто веснушками. Катается он 4 года, лучше всего у него получалось делать Ollie и 50/50.

■ Приехав в Киев, поляки сняли квартиру в центре города. Встреча была назначена на Майдане. Когда все собирались, раскатавшись, ехали кататься в разных местах нашего города. Единственное, что не понравилось в польской команде, это то, что они пытались быть очень самостоятельными ребятами, постоянно куда-то пытались уйти и наплевательски относились ко всем остальным.

■ Конечно же, до приезда этих ребят мы думали, что в Польше скейтбординг развит намного сильней, чем в Украине. Ждали поляков и надеялись, что они приедут и нас сильно удивят. Сейчас в Варшаве имеется около 8 скетборд-магазинов и несколько скейтпарков, но среди всех парков, хороший только один.

Уезжая, поляки сказали, что у нас очень красивый город и много мест для катания, гораздо больше, чем в Варшаве. И добавили, что с радостью приедут к нам опять в августе этого года.

■ P.S. В Варшаве с 14 по 16 июня 2002 года проводятся соревнования по скейтбордингу. Призовой фонд составляет 21000 евро. Если вы вдруг захотите поехать и занять там какое-нибудь призовое место, то можете даже и не думать об этом - туда приезжает Американская команда Vision и Немецкая команда Osiris.

Открытие Скейтпарка

9 МАЯ, в день Великой Победы, журнал ХЗМ, UXG Salomon Team, Просто Радио, при поддержке телеканала Enter и фирмы Zinteco открыли новый скейт-парк на Республиканском стадионе.

Действо, ведущим которого выступал Тоник, началось в 11.30 и, несмотря на жаркую погоду, продолжалось шесть часов. Публика, коей за время акции прошло никак не меньше 3000 тысяч, могла наблюдать и принимать участие как в спортивной части акции (всевозможные соревнования), так и в концерте в качестве благодарных зрителей.

О, спорт! Чего только не было: показательные выступления от UXG и скейтбордеров, роллер-пробег, соревнования на лучший трюк, мотофристайл (спасибо, Американец!), велотриал... Победители роллер-соревнований были награждены отличными призами: роликами, защитой и аксессуарами "Salomon".

Концерт прошел на одном дыхании, благодаря отличному звуку (Zinteco) и правильной идее - пригласить "pump'овые" команды. Играли: Пятки, В.У.З.В., ХВК, Станция Мир, Белки. Прыгали все - и музыканты, и публика. Отличный драйв, позитивный настрой. Хочется сделать акцент на том, что акция прошла очень мирно, "по-домашнему", при минимальном (5 человек) количестве охраны. Серьезных травм никто не получил. Это говорит о том, что растет как уровень подготовки, так и уровень культуры. Все отлично, все довольны. Приходите на Республиканский и тренируйтесь, может, в следующий раз именно вы станете победителем.

SALOMON

Организаторы

Ukrainian X Games — ХЗМ

При поддержке

просто радио — enter

1

2

SOULB SCHOOL

3

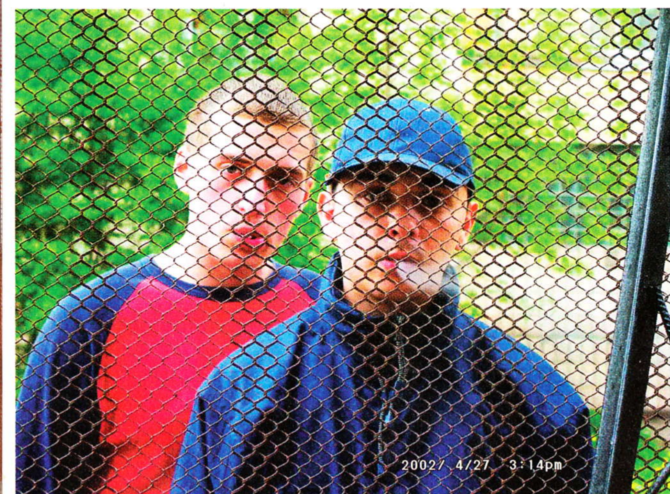
4

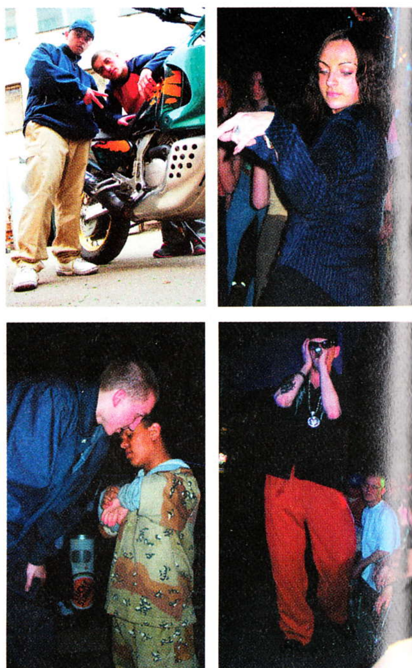
4145831

5

6

ДИНАСТИЯ ДИ KIEFFGHETTOCITY





ПАТИ ТАЙМ

Апрель-май выдались по-настоящему жаркими месяцами для любителей подвигать телом. Соблазны подстерегали на каждом шагу, представляем вашему вниманию материал, тщательно собранный фотографом ХЗМ'а Кошту. В нем отличная питерская команда Династия Ди, победители феста "Rap Music" , дает жару в клубе"Ultra." Сборная команда Та-Та-Та оттягивается на полную, участвуя в турнире уличного футбола, проводимом "Adidas". Известный харьковский лоботряс и любитель хэша, Туман презентует Киеву проект "Дядя Вася" feat. Black (Уэр. Асквад)& friends.



ADIDAS ТУРНИР УЛИЧНОГО ФУТБОЛА







ДЯДЯ ВАСЯ SUBOTNIQUE













ПРЕДСТАВЛЯЮТ



PUDDLE OF MUDD

Come Clean

Медиа-партнёр 





Дистрибьюция: Евростар
тел. 451 4503, 455 5004
e-mail: mail@eurostar.ru.kiev.ua

ROADRUNNER RECORDS





Original Motion Picture Soundtrack

Resident Evil

Включая абсолютно новые треки от

Rammstein
Depeche Mode
Marlyn Manson!

MOON RECORDS

Дистрибьюция Moon Records
Тел./факс: (1038044) 4498250, 4493074, 4438536.
E-mail: mail@moonrec.kiev.ua
Web-site: http://www.moonrec.kiev.ua

ВНИМАНИЕ ГРАФФИТИ КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

G-SHOCK

Первая работа пришедшая на конкурс
г. Здолбунов, Сачев Андрей



ТЕМА КОНКУРСА:

G-Shock СТИЛЬ. Часы, Логотип, Персонажи с Часами и т.д.
Граффитчики и Граффити-Крю присылайте **ФОТОГРАФИИ СВОИХ G-Shock РАБОТ** на Конкурс. **ПОБЕДИТЕЛЕМ** может стать как райтер, так и команда до трех человек.

Письма присылайте на адрес редакции: **Киев, 02206, а/я 118** или в электронном виде на x3mail@smtp.ru с пометкой **НА КОНКУРС G-Shock**

Более подробная информация на www.sekunda.com.ua



«Секунда», ул. Московская, 3
«Секунда», ул. Саксаганского, 84/86
«Секунда», ул. Красноармейская, 132
«Секунда», ПТК «Метроград», вход с ул.Крещатик
ПРИ ПОКУПКЕ CASIO G-SHOCK 20%



Внимание, Грэфферы!

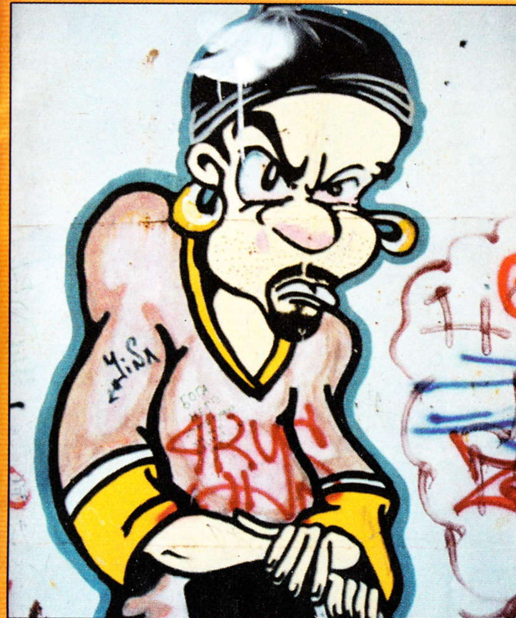
Журнал "ХЗМ" принимает фотографии ваших работ.

Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, размер работы, ваши предпочтения в граффити, стаж.
Требования к фотографиям: матовые, размер желательно 10 на 15.
Работы отправляйте по адресу: 02206, г.Киев, а/я 118, журнал "ХЗМ", с пометкой "Граффити".
Адрес электронной почты: x3mail@smtp.ru

ZONA BALLONA



Киев, Сенной рынок







Запорожье, Набережная









Киев, ул. Маршала Тимошенко







TAGS

ZONA BALTIAOGNSA



Внимание, Графферы!

Журнал "ХЗМ" принимает фотографии ваших тэгов.
Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, ваши предпочтения в граффити, стаж.
Требования к фотографиям: матовые, размер желательно 10 на 15.
Работы отправляйте по адресу: 02206, г.Киев, а/я 118, журнал "ХЗМ", с пометкой <**Тэги**>.

Адрес электронной почты: x3mail@smtp.ru









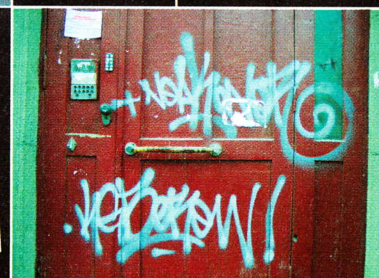
















CD ОБЗОР

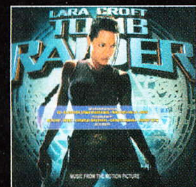
ДИСК НОМЕРА!!!



Blade - Саундтрек к фильму «Клинок»

Immortal Records

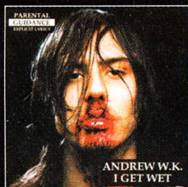
В первом «Blade» неподражаемый Уэсли Снайпс делал себе «чесночные вакцины», красиво дрался на мечах и был, пожалуй, одним из наиболее симпатичных вампиров за всю историю Голливуда. Сиквел, поверьте, не оплошал - мрази и крови стало больше, но, боюсь, если вы купите этот диск, на фильм времени у вас не останется. Замечательная, хотя и не новая идея сотрудничества хопперов с разноплановыми ди-джеями и группами дает отличные результаты. Обратите особое внимание на Fatboy Slim & Eve, Bt & The Roots, Roni Size & Cypress Hill, Gorillaz & Redman. На этом диске просто нет плохих треков! Браво!!!



Tomb Raider - Саундтрек к фильму «Лара Крофт»

Warner Music

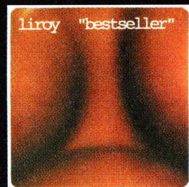
Фильм - яркое подтверждение того, что не всегда можно и нужно экранизировать культ. Все вяло и плоско, спецэффекты не спасают, да и разве дело в них?! Саундтрек изяществом тоже не блещет. Налипшие на зубах U2 - до сих пор не видел ни одного живого фэна этой группы; мрачный, как на отходняке, Fluke; невнятная песня от Croove Armada (стыдно, девицы!). Положение спасают Outcast, BT, Chemical Brothers и Nine Inch Nails. Восхитительный ремикс (о нем мы писали в прошлом номере) «Get Ur Freak On» Missy Elliot и Nelly Furtado. Вот такие девчонки и делают X-X оригинальным. В целом - 5 хороших треков на 15 заявленных, несколько маловато, а?



Andrew W.K. «I Get Wet»

The Island Def Jam Music Group.

Что нас порадовало, так это звук Андрея. Включаешь пластинку и... Из глубин подсознания вылазят Sex Pictols, The Damned, весь хардрок, Сиэтл. Раньше такую музыку называли рок-н-ролл, что сейчас придумают ушлые критики - сказать трудно. Хорошая скорость, оригинальный вокал, на диске нет ни одной медленной вещи - вот вам секрет успеха! Необходимо иметь для поездок в машине, когда все надоело и хочется жать на газ, не задумываясь ни о чем.



Liroy «bestseller»

Bmg Poland

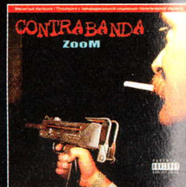
Вот это парень! Курва матка! Не зная польского хаваешь все фишки. Смачный саунд и приятная читка. Перед обаянием Лироя не устоял страшный снаружи, но добрый внутри Ice T. Плодом их сотрудничества стала песня «World is a ghetto». На диске есть и лирика, и хардкор, но не покидает ощущение того, что все сделано с улыбкой - и это хорошо!



American Pie 2 - Саундтрек к фильму "Американсий Пирог 2"

Universal Records

Идиоты возвращаются, спасайся, кто может! Ну, кто, скажите, кто может забыть кадры, когда парень трахает яблочный пирог, испеченный заботливой мамой? Если среди ваших друзей есть подобные эстетствующие особи - не верьте им - они тайные поклонники Люка Скайвокера! Диск получился отменным! Тупая пилежка, эдакий жизнерадостный кретинизм в течение часа поднимут с ног и мертвеца. Первые и самые верные ассоциации - панки на селе. Играют всем известные раздолбаи: Blink 182, Green Day, Amerikan HI-FI. Особого внимания заслуживают Unkle Kracker и SUM 41.



Contrabanda "ZOOM"

Moon Records

Посредственный диск. Парни хотят играть хардкор, но запись оставляет желать лучшего. Очень много проколов, заметных и неискушенному слушателю. Первый и главный - некачественное сведение и ориентиры на материал 94-95 года. Мы не против верности традициям, но не стоит игнорировать происходящее вокруг. Если так хочется выпустить диск, может, стоит над ним больше поработать?!





MUSHROOMHEAD - ДРАМАТИЧНЫЙ ДЕБЮТ

Анна Согомонова.

Музыка Mushroomhead напоминает пробуждение ото сна. Поначалу яркий и нереальный, напряженный и утонченный, их дебютный альбом "XX" поражает своей мощью, подтверждением тому служит сингл "Solitaire Unraveling" - башню сносит моментально. Самое время этим мародерам в масках, приехавшим из Огайо, показать, на что они способны. В 1993 году, когда октет из Кливленда образовал свой собственный проект, ни одна другая группа не выступала в масках и таких оригинальных костюмах, не исполняла такую ультра-мелодичную, ультра-драматичную музыку, на которую одинаковое влияние оказали как Faith No More и Mr.Bungle, так и хардкор, металл и даже техно.

"В теперешнем музыкальном бизнесе царит уравниловка", - говорит J Mann, один из двух вокалистов банды. Ему вторит Skinny: "Мы за все, что выступает против такого положения вещей. Основной музыкальный поток сейчас очень предсказуем, очень безопасен и практически контролируем. Нам все это кажется нечестным. Mushroom смотрят на процесс написания песни как на искусство. Мы пишем песни, потому что нуждаемся в этом".

"J Mann и Nothing - лирики, - обьясняет Skinny, - и они не пишут вместе. Каждый приносит свое и записывает. Они готовы сожрать друг друга. Их песни не похожи на систему «куплет - припев», хотя в них тоже есть структура. Мы заботимся о качестве, а не о количестве. Например, J Mann предпочитает писать загадками, затрагивая такие темы, которые еще долго останутся актуальными".

Парни считают свою музыку отличной от других, динамичной и верят, что их внешний вид полностью соответствует их музыке. Они не ищут легких путей и высказывают свои мысли откровенно: "По поводу нового альбома есть критические замечания, а по поводу прошлого - ничего. Ненавидеть и критиковать легко. Уметь жить и улыбаться - вот это действительно тяжело".

Все участники команды стараются быть толерантными и сдержанными. J Mann вспоминает их первые концерты, когда не зная друг о друге практически ничего, они должны были работать перед публикой: "Знаете, я ведь никогда не пел в группе с двумя певцами. Тем более что мое направление - рэп, фанк. Я люблю Black Flag и Bad Brains. Nothing же прется от старого металла. Я считаю, что мы сильны как раз этим - смешением стилей".

Свой успех они в действительности могут делить на восьмерых (именно столько народу в команде). Никто из них не откажется послэмовать и побрататься с толпой, вылазящей на сцену. Никто не задирает нос и не колотит понты. Mushroom не считают свои шоу типично "металлическими".

J Mann говорит, что когда маски одеваются, то создается впечатление раздвоения личности. Из всей группы только J Mann и Nothing не носят маски постоянно, хотя узнать их под толстым слоем грима невозможно. Это, безусловно, привлекает слушателя, вносит изюминку в отношения с командой.

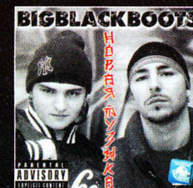
"Mushroom живут, пока будут свободны и независимы духом", - говорит Skinny.



Южный Централ 54 "История одной жизни"

Медиастар & Hip Hop Info

Парни с Донбасса, выпущеные нашим экс-земляком Шeffom. В связи с выпуском этой пластинки хочется задать Владу резонный вопрос: "Если на Украине рэпа нет, то кого же ты подписал?". Ладно, мы не злые, в первый раз простим, тем более что пластинка не из лучших. Ю.Ц. 54 представляет собой клон B.B. Альянса, сорри, но это так. Те же темы песен, примитивный "висячий" бит, тень Лигалайза, неубедительные женские подпевки, а скиты просто убивают наповал своей примитивностью.



Big Black Boots "Новая Музыка"

Квадро Диск & JRC Records

Какое-то патологическое невезение преследует одну из лучших команд СНГ. Сначала ушел Andy B, теперь Dynamite решил заняться соло карьерой. "Новая музыка" - диск, в котором нет слабины, отчасти благодаря старым и всеми любимым хитам: "Если знаешь как жить", "Лучшие МС", "Big Black Biatch", "Моя Улица". B.B.B. делают удивительно красивый и правильный рэп, в них есть стиль, правильное отношение к жизни и отсутствие снобизма. Акция "Открытый микрофон" подтягивает новых МС, и, поверьте, они качают не по-детски. Диск содержит немало сюрпризов, слушайте и наслаждайтесь.

КЛУБ САЙГОН

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСКА НЕЖНОСТЬ ГРУППЫ АРМАДА




Моменты славы


Положик и Кристина общаются


Кадим на микрофоне

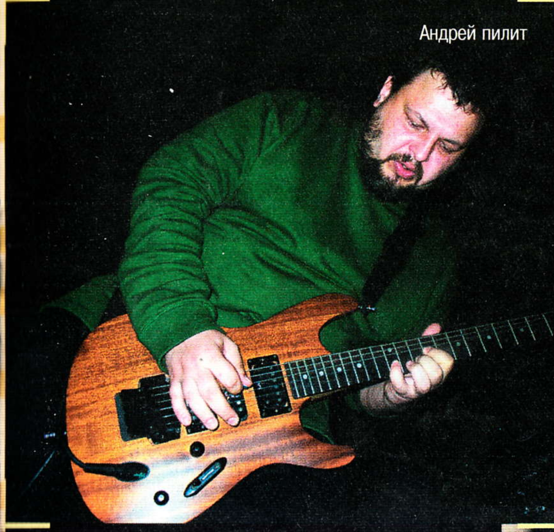

Непобедимая Армада


Фрагмент клипа Атлантида


Официальное начало


Кадим зажигает


Ненавижу... весну


Андрей пилит


Света (слева) стилист ХЗМ в восторге от тяжеляка

ТЯЖЕЛЫЕ ВРЕМЕНА

OL DIRTY BASTARD ПОЧТИ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ О СВОЕМ НОВОМ АЛЬБОМЕ. ЕДИНСТВЕННОЕ, В ЧЕМ ОН УБЕДИЛСЯ, ЭТО ТО, ЧТО В ТЮРЬМЕ ДЛЯ ОСОБО ОПАСНЫХ ПРЕСТУПНИКОВ ОЧЕНЬ СТРАШНО, ГРУСТНО И ПАРШИВО. ИМЕННО ТАМ ОН СЕЙЧАС И НАХОДИТСЯ. ПЕЧАЛЬНО.

По материалам журнала "Vibe" Бо Женя

Приемная исправительной колонии Клинтона (к бывшему американскому президенту это не имеет никакого отношения) не очень-то привлекательное местечко для посиделок. Я здесь околачиваюсь уже 20 минут и не могу сказать, что моей заднице удобно сидеть на этом миниатюрном пластиковом стульчике. Ух. Изо всех сил стараюсь не глазеть по сторонам. Кроме меня, в комнатушке тусуется еще около 30 человек, большинство из них парочки. Они сидят по разные стороны длиннющего оранжевого «прилавка», разделяющего эти страждущие сердца. Скрещения рук, объятия, тисканье плечей, голов - страсти-мордасти! В воздухе раздается тихий шепот, они все ближе и ближе придвигаются, наклоняются, достигая пика интимности, дозволенной общественным приличием, ну, или двумя охранниками-сторожами, которые неусыпно возвышаются над отдельным столом.

Проходит еще 15 минут. Наконец из двери, расположенной между кирпичной стеной и столом «сторожевых псов», выныривает свежая головешка. На двери надпись «Выход заключенных». Лицо этого человека мне кажется знакомым. Где я мог его видеть? Глаза его внимательно изучают, сканируют помещение. Он очень нервничает. Я поднимаю руку. Он замечает меня и кивает. Но тут, увидев чувака, начинает подрявкивать охранник: «Эй, ты! А ну, вернись назад! Ты и так знаешь, кто здесь тусуется - не фиг смотреть!» Упс! Пролет. Это не тот, кто мне нужен.



Минутой позже открывается все та же дверь, и из нее выходит Ol' Dirty Bastard собственной персоной. № 33. Садится по ту сторону «прилавка». Что-то он выглядит не очень. Одутловатые щеки. Недостача большого количества зубов. Глаза, открывающиеся только наполовину, бегают из стороны в сторону, но упорно избегают моего взгляда. Волосы непричесаны, длинные и погрызенные ногти выглядят не очень-то эстетично. Я представляюсь, говорю, что хотел бы побеседовать, написать интервью. «ОК», - говорит Dirty, громко вздыхая. Такое впечатление, что он собирает все свои оставшиеся силы для последнего боя.

В течение нескольких минут нашего общения непреодолимая грусть, печаль и безвыходность ситуации становятся слишком очевидными. Сейчас он страдает, ему больно. Плюхнувшись в свое кресло, мямлящим голосом он начинает отвечать на мои вопросы. Говорит вежливо, но часто прерывает меня на полуслове, дергая головой и подняв глаза к потолку, не дослушав предложение до конца.

Я должен пройти через все это и выйти отсюда. Действительно, это не место для пребывания.

■ «Я обязан делать только то, что я должен здесь делать, - говорит он, глотая душащие его эмоции, - пройти это и выйти отсюда. Нет абсолютно ничего прикольного в том, что я здесь нахожусь. Ничего такого, что могло бы меня осчастливить. Здесь совершенно нет ничего привлекательного, ну, вы знаете, о чем я говорю. Действительно, это не место для жизни».

Dirty говорит, что его ежедневная программа состоит из посещения занятий, входящих в программу реабилитации наркоманов, приемов пищи в большой, людной столовке и проведения огромного количества времени в одиночке, где он имеет возможность подумать, поразмышлять. Говорит, что очень часто смотрит телевизор.

«Здесь нет никакой связи с миром, - объясняет Dirty. - Это место само по себе является совершенно другим миром. Это просто тюрьма. Тут настолько скучно и настолько надоедает, что хочется завыть. Да и вообще, не хочу я говорить про тюрьму. Расскажите мне лучше хоть что-нибудь о том, что происходит за этими гнусными стенами. Вот это меня интересует!»

Я рассказываю ему о том, что в Америке все до сих пор еще стараются оклематься после событий 11 сентября. Что в стране идет война, люди перепуганы. Пытаюсь придумать, о чем говорить дальше, о чем-нибудь таком, что поможет ему чувствовать себя хоть чуточку комфортней. Но что-то меня клинит, и я молчу. Я замечаю, как разливающийся по комнате резкий флюоресцентный свет придает всему болезненный желтый оттенок. Долгое молчание прерывается, когда ODB обращает внимание на погоду. Он пристально смотрит в окно, расположенное по диагонали от него. «Красиво, - говорит он. - Смотри, снег пошел».

■ Клинтоновская исправительная колония находится в городке Адирондак Маунтаун (5150 человек населения), штат Нью-Йорк. До Канадской границы рукой подать - 20 миль. В тесных кругах тюремной тусовки колонию называют «Маленькой Сибирью» (ха-ха). Это гостеприимное местечко окружено 30 футовой стеной, увенчанной колючей проволокой. Население самого рассадника - 2900 заключенных. Это самая большая и наиболее изолированная из 16 государственных исправительных колоний с усиленным режимом. В тюрьму Клинтон (названа в честь губернатора De Witt Clinton и носит это имя с начала 19 века) отправляют наиболее известных осужденных из Нью-Йорка. Был здесь Дэвид Берковиц "Son of Sam", именно тут Тупак Шакур подписал бесчестный контракт с Suge Knight, который выплатил за него 1,4 миллиона долларов залога в обмен на запись. Когда в 1995 году в Нью-Йорке возобновилась смертная казнь, Клинтон был выбран местом, где томились в очереди приговоренные.

Со времени приезда (7 августа 2001) Ol' Dirty Bastard, лидер команды Wu-Tang Clan, последовавший за Ason Unique, Orisis и Big Baby Jesus, сначала был известен только как Jones, Russell: 01-A-4392. Он отбывает наказание за преступное вторжение на контролируемый объект в Нью-Йорке, плюс осуждение на 2 года за нарушение общественного порядка в Калифорнии (итого 2-4 года).

■ Проблемы с наркотиками начались в июле 1999 года, когда полиция города Queens задержала музыканта за проезд на красный свет и обнаружила в машине 20 граммов кокаина. В октябре 2000 года Dirty просто забивает на испытательный срок. Он спрыгивает с предписанной ему программы реабилитации, угрожает служащим голливудского ночного клуба House of Blues и разгуливает по городу в пуленепробиваемом костюмчике. А уголовникам, признанным виновными, в Калифорнии запрещено законом надевать бронекостюмчики. Ну, а в 1993 году Ol' Dirty Bastard был осужден за разбойное нападение в Стейтен Айленд (Нью-Йорк). Незадача. "Ох, если бы он только спокойненько отбыл весь свой реабилитационный срок, Dirty был бы выпущен на свободу так быстро, что и пукнуть, извините, не успел бы», - говорит адвокат музыканта Питер Фрэнкел.

Мне позволили пообщаться с ODB, потому как записывающий его лейбл Los Angeles, основанный на D3 Entertainment, сейчас усиленно раскручивает грядущий альбом "The Trials & Tribulations of Russell Jones"("Испытания и бедствия Расселла Джонса"). Перед моим визитом, устроенным не без помощи D3 и Питера Фрэнкела, меня тщательно проинструктировали и настоятельно попросили не брать с собой ни диктофона, ни камеры и ни в коем случае не колоться, что я журналист. Когда я приехал, меня провели через металлоискатель и три огромные железные двери. Охрана конфисковала у меня мою ручку, блокнот с металлической спиралью, спичечный коробок и даже... тюбик бальзама для губ. Да, действительно, здесь все под контролем - максимально качественная охрана.

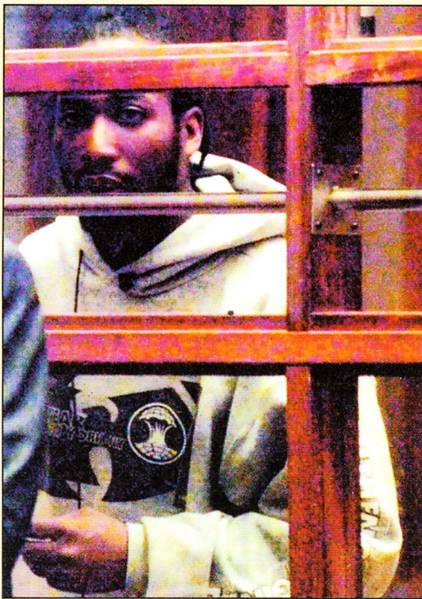
В ТЮРЬМЕ СТРАШНО, ГРУСТНО И ПАРШИВО.

■ Ol' Dirty Bastard голоден. Достав из автомата, расположенного в холле, куриный сэндвич и две бутылки родниковой воды, я прохожу мимо группки заключенных, сопровождаемых двумя надзирателями. Полдюжины зэков, все нигеры, одетые в тускло-зеленые штаны и рубашки, соединены цепями за лодыжки и запястья. Охранники (оба белые) - усатые чуваки в голубой униформе со стволами за поясом.

В комнате ожидания я снова присоединяюсь к Dirty и через «прилавок» протягиваю ему сэндвич и бутылку воды. Спрашиваю, что он собирается делать после освобождения?

«Если я это переживу...» - начинает он. Я содрогаюсь. В июле, ожидая вынесения приговора, Dirty уже пытался покончить с собой. Да и тюрьма переполнена слухами и рассказами о том, как его друзья-заключенные побывали на волосок от смерти вследствие неудавшегося самоубийства.

«После того, как я отсюда выберусь... Я очень хочу уехать куда-то далеко. Может на остров или в горы. Куда-нибудь в тихое местечко, где можно расслабиться, только туда, где я смогу переключить свои мозги и перестать думать об этом месте. Наверное, я поеду туда на два года. А потом смогу вернуться и засесть на студии. Но я не могу себе позволить думать об этом слишком долго, потому что впереди у меня еще несколько месяцев отсидки».



Голос Dirty дрожит, он вздыхает:

«На самом деле, мне предстоит быть здесь больше, чем несколько месяцев. По правде говоря, мне предстоит еще очень долго находиться в этом месте. Я это знаю. А также я знаю, что я должен сосредоточиться на том, что я должен делать. Только тогда я смогу выйти отсюда и вернуться к работе. Да, я думаю, что это правда: в этом мире у человека нет ничего, кроме его работы, надеюсь, вы понимаете, о чем я говорю».

Нужно переключиться на музыку и поговорить немного об этом, так как, по-моему, это наиболее приятная тема для Dirty. В процессе разговора он все меньше и меньше напрягается, особенно когда упоминает своих любимых артистов, очень разных: Janis Joplin и Biz Markie. Все еще чувствуется его легкомыслие.

«Теперь музыка звучит для меня иначе, не так, как это было когда-то, - расстраиваясь, говорит он. - Такое впечатление, что это правительство что-то из нее изъяло. Я не знаю, что они сделали, но, определенно, чего-то очень не хватает».

Я решаюсь спросить его про новый альбом и просто диву даюсь, насколько мало он про него знает. Все было сфабриковано отдельно: записанный давным-давно вокал был положен на музыку неизвестными Dirty продюсерами. Dirty практически не знает, как и когда D3 купили альбом. "Мои люди все уладили", - говорит он.

■ Созданный два года назад Элди Дамианом, лейбл D3 в прошлом году был эксклюзивным продавцом каталога Death Row Records и выпустил альбомы "Death Row Presents", "Tha Dogg Pound 2000" и позорно названный сборником от Snoop Dogg`a "Dead Man Walking". "Руководители ODB отдали бразды правления альбомом в наши руки, - говорит Шарма Джонсон, шеф Label Operations, - и мы знали, за какими партиями нужно идти, на какие рычаги нажимать, чтобы обеспечить успех нашей сделки". Предварительная копия альбома сначала была спродюсирована Tytanic, она содержит несколько предыдущих записей стихов ODB с участием таких гостей, как E-40, C-Murder, Mack 10 и Too Short.

Меня здесь неоднократно запугивали из-за того, кто я. Люди смотрят на меня как на ненормального. Странно.

Спустя две недели я буду за 320 миль к югу, обедая в Greenwich Village со старшим братом Dirty Ramsey Jones (Рэмси Джонс) и его 13-летним сыном Элтоном. Рэмси - авангардный чувак, глубоко уходящий в джаз и психоделик рок, он поет и играет на барабанах в местной команде, которая называется «Funkface». Записав свой альбом с гитаристом "Living Color" Vernon Reid.ом, он засветился на двух треках из нового альбома Wu-Tang "Iron Flag" ("Uzi [Pinky Ring]" и "Babies"). Элтон - высокий приветливый мальчик, очень разговорчивый для своего возраста.

Рэмси рассказывает, что только что отослал брату письмо. Он чувствует себя виноватым, что все еще не съездил в Клинтон.

«Я знаю, как моему брату сейчас трудно, - говорит Рэмси. - Надеюсь, что мое письмо хоть чем-то ему поможет. Мне не удавалось, особенно в последнее время, просто посидеть и поговорить с ним. Он как-то заскочил на День Благодарения - тогда он был в бегах - но нам так и не посчастливилось нормально пообщаться».

«Он приезжал сюда совсем ненадолго, - грустно говорит Элтон, - он поднялся в дом, и все сразу же его окружили. Он подошел по очереди абсолютно к каждому и сказал по паре слов. Вот и все. Потом он должен был уходить. Он сказал, что никак не может остаться».

Рэмси рассказывает о том, как сильно волновалась семья из-за проблем Dirty. "Не думай, что ты бессмертный, - так когда-то говорил Рэмси брату. - Времена, когда тебя подстреливали, а ты выходил сухим из воды, давно прошли. Ты не можешь постоянно так жить. Не забывай о людях, которые тебя любят и которым ты не безразличен".

■ В десяти футах от ODB сидит широкоплечий черный парень, разговаривает со своей женой или девушкой. Сразу за ними огромный белый жилистый мужик в татуировках поглаживает волосы своей подружки. Довольно часто Dirty бросает взгляд в направлении белого мужика. У меня созревает следующий вопрос: меняет ли статус знаменитости Dirty то, как другие зэки относятся к нему?

«Да уж, - говорит он. - Меня здесь неоднократно запугивали. И не из-за того, что я знаменитость, а просто из-за того, кто я. Люди смотрят на меня как на ненормального. Странно. Иногда и я на них смотрю, иногда я вообще не хочу их замечать. Не очень-то я привык с ними трындеть. Лучше для себя побольше приберечь, сохранить в собственной голове. Все-таки здесь живут привидения, которые любят прогуляться ночью».

Люди в приемной общаются спокойно, невольно вовлекая других в свои разговоры. Кажется, что Dirty чем-то обеспокоен. Он продолжает смотреть куда-то в сторону. Неожиданно он стискивает зубы и бормочет: "Если этот конченый ублюдок сейчас, бля, не заткнется..."

Н-да! Я не имею ни малейшего представления, о чем говорят люди вокруг нас. Я смотрю в ту же сторону - все, как будто, в порядке. Что-то я не совсем понимаю, что происходит.

«Никому я здесь не доверяю, - говорит Dirty, - не доверяю я этим подонкам. И вообще всему, что хоть как-то связанно с этим блядским местом. А если быть честным, то я вообще нигде и никому не доверяю».

Dirty быстро бросает взгляд направо. Его глаза расширяются: «Что за хрен? О, Господи...»

Я слежу за его взглядом, но не вижу абсолютно ничего ненормального. Dirty начинает хихикать. Затем он откидывает голову назад и громко смеется. Нервничая, я спрашиваю у него, что такого смешного он увидел. "Ничего, - говорит он, наклоняясь над столом. - Просто я подумал об одном человеке, которого я знаю. Мир - странная штука, чувак".

Я спрашиваю Dirty, занимается ли он еще чем-либо в этом месте, или он здесь только из-за реабилитации.

«Нет, - отвечает он, - сейчас я концентрируюсь только на посещении уроков по реабилитации. Раньше я многим занимался. Но теперь я должен думать только о реабилитации. И это достаточно трудно. Я перегружен разным дерьмом... Даже не могу тебе объяснить. Да и вообще не хочу сейчас об этом говорить. Я что-то вижу, что-то слышу. Слышу некоторые вещи, которые я совсем не хочу слушать. Понимаешь, о чем я? Но есть информация, которая мне необходима, я обязан ее воспринять, но не могу этого сделать. Это сложно».

- А есть ли здесь кто-нибудь, с кем ты мог бы поговорить про свои проблемы?

- Нет, - говорит он.

- Может, здесь есть кто-то, какой-нибудь врач или другой человек, общение с которым могло бы тебе помочь.

- Хотелось бы, - говорит Dirty. - Да, я искренне этого хочу.

■ Прошлым летом Dirty провел два месяца в Бруклинской психиатрической больнице Kings Country Hospital Center, в июле доктора объявили о его вменяемости и о том, что этот человек готов предстать перед судом. Фрэнкел говорит, что тюрьма - это совсем не место для тех, кто нуждается в медицинской помощи или курсе реабилитации. Она совершенно непригодна для этого. К несчастью, она карательна. И ту помощь, которая необходима Dirty, он просто не сможет получить в этом месте.

Майк Хьюстон, представитель Государственной службы исправительных организаций Нью-Йорка, защищает способность тюремного заключения помогать подсудимым, нуждающимся в помощи.

«В Клинтоне есть отделение для психически больных, - говорит он. - Новоприбывших заключенных тщательно обследуют, все их нужды и просьбы удовлетворяются, и, пока они находятся в заключении, с ними обращаются подобающим образом».

Это официальная версия. По крайней мере, однажды, в 1990 году заключенный, страдающий психическим заболеванием, подал в суд на Клинтон за нарушение права, запрещающего жестокое и необычное наказание. Суд США постановил, что официальные исправительные учреждения потерпели поражение в попытке дальнейшего развития и выполнения политики "обеспечения соответствующего отношения к заключенным, нуждающимся в психическом лечении". В такой ситуации очень сложно быть оптимистом и верить в то, что ODB получит необходимую ему сегодня помощь.

В такой ситуации очень сложно быть оптимистом и верить в то, что ODB получит необходимую ему сегодня помощь

■ Время посещений ограничено и длится с 8.45 до 15.15. Сейчас всего лишь 14.30, но, несмотря на это, один из охранников встает и объявляет о завершении приемного дня. "Все, - говорит он. - Сворачивайтесь". Никто не пререкается, не возражает. Люди сразу же начинают прощаться. Я благодарю Dirty за время, которое он мне уделил, и желаю удачи в преодолении срока. Желаю ему хорошего здоровья и надеюсь, что он найдет свое счастье очень скоро. Мне становится неловко - слишком долго я с ним разговаривал. "Береги себя", - говорит он в ответ. Мы пожимаем друг другу руки, и встаем. Он уходит и присоединяется к цепочке, образованной у двери с надписью «Выход заключенных». В дверь можно входить только по одному. Она закрывается за каждым вошедшим зэком и в ожидании следующего снова открывается. Проходя по коридору, я оборачиваюсь и машу рукой на прощанье. Dirty отвечает тем же жестом, по-видимому осознавая, насколько я волнуюсь. "Береги себя, - повторяет он со слабой, успокаивающей улыбкой. - Мы еще увидимся".



Проблемный индивид.

Некоторые факты о взлетах и падениях в жизни Ol' Dirty Bastard.a:

15 ноября 1968: В Бруклине родился Russell Tyrone Jones, младший из шестерых детей Cherry и William Jones, прямой выходец из «компании» индийских вождей Shinnecock (Лонг Айленд).

1985: Со своими двоюродными братьями Робертом ("RZA") и Гари ("GZA"), Джонс создает рэп трио "All in Together Now Crew", которое впоследствии превратилось в Wu-Tang Clan, увеличив число своих участников до 9.

Ноябрь 1994: Ol' Dirty Bastard, как его сейчас и называют, во время драки на Бруклин Стрит ранен в живот.

Апрель 1995: MTV News снимает, как Ol' Dirty Bastard садится в лимузин и едет в маркет за продуктами.

15 мая 1995: Дебютный альбом Wu-Tang Clan "Enter the Wu-Tang (36 Chambers)", впоследствии ставший платиновым. За следующие шесть лет творческих поисков, включая работу в группе и собственный соло проект, ODB продаст более 6 миллионов пластинок.

Август 1995: Пьяный, простите, в жопу, Dirty бессовестным образом прерывает выступление Doug E. Fresh на вечеринке, организованной журналом VIBE. Секьюрити со свистом выбрасывают ODB со сцены.

12 сентября 1995: ODB неожиданно появляется в ремиксе Мерайи Кери "Fantasy"(поп сингл № 1), предлагая вставить в песенку куплет: "Я и Мерайя выглядим как ребенок и пацифист"(или - смесь ребенка с пацифистом).

21 февраля 1998: Проходя мимо места, где совершилось ДТП, ODB помогает Maati Lovell вылезти из разбитой машины. Позже посещает потерпевшую в Бруклинской больнице.

25 февраля 1998: На 40-м вручении наград Гремми, после того, как Wu-Tang потерпели поражение и не получили премию за лучший рэп альбом, Dirty поднимается на сцену и говорит: "Да! Вы правы! Wu-Tang - это музыка для детей".

Июнь 1998: ODB снова подстрелили. Но теперь уже во время ограбления бруклинской квартиры его двоюродного брата. Спустя всего несколько часов после госпитализации, бравый парень плюет на советы врачей и сваливает из больницы через черный ход.

Март 1999: После январского недоразумения, когда копы просто открыли огонь по машине ODB, арестовали его и обвинили в попытке совершить убийство, исходя из ошибочных данных, ODB начал судебный процесс против правил Нью-Йорка и его полиции. Музыкант требует выплатить ему материальный и моральный ущерб в размере 25 миллионов долларов. На сегодняшний день дело все еще находится в подвешенном состоянии.

21 ноября 2000: После побега из калифорнийского реабилитационного центра, пребывание в котором было назначено судом, ODB появляется на вечеринке, посвященной релизу нового альбома Wu-Tang. Праздновали в Нью-Йорке.

28 ноября 2000: ODB опять арестован. На этот раз прямо во время раздачи автографов в филадельфийском Макдональдсе. И это девятый раз за 13 месяцев!

18 июля 2001: ODB начал мотать срок - от 2 до 4 лет.

FLAW



Анна Согомонова.

“В прошлом я писал песни о событиях, происходящих в действительности, но мне кажется, что песни и музыка идут от сердца, а окружающая мишура не стоит внимания...”- Вольц.

Как и остальные ребята из Flaw, он проживает в Луисвилле, Кентукки. “Музыка - это что-то очень личное для меня, - продолжает Вольц, - потому что моя покойная (она умерла, когда мне было 12 лет) мачеха приобщила меня к ней. Она была оперной певицей, несколько раз выступала в Kennedy Center”.

Flaw сформировались в 1996 году вокруг Вольца и Джесона Даунта. Вольц ответил на объявление в газете: “Гитаристу требуется певец для создания индустриальной группы”. Все альтернативное тогда казалось Вольцу крутым, хотя индастриал был не его парафией. Просто после долгого перерыва он вновь хотел писать песни. Оказалось, что Вольц и Джесон живут в двух кварталах друг от друга, поэтому встреча произошла тем же вечером.

Вскоре оба жили и репетировали вместе, в помещении довольно небольшом, но подходящем как для вечеринок, так и для кропотливого труда. Их расписание было немудреным: подъем-работа над музыкой-еда-работа-сон. Так продолжалось до тех пор, пока в 1997 году к ним не присоединился Райан Джерк, тогда же их стиль обозначился четче. За неделю репетиций была сделана первая демозапись.

В 1997 году вышел диск “American Arrogance”, на котором было восемь песен. Вольц вспоминает о том времени: “Каталог заказов от The Musiclan's Friend разрешал вернуть оборудование в 30-ти дневный срок, если вы были им недовольны. Ну, вот мы его заказали, писанули альбом и вернули. Ни у кого из нас не было даже части денег, чтобы оплатить оборудование, поэтому мы шли на аферу. И то, что я вам рассказал, это только начало...Вопрос стоял ребром: делать или не делать? Думаю, ответ понятен”.

Два последующих альбома Flaw (1998- Flaw & 2000- Drama) показали, что команда растет и развивается. В 1999 к ним присоединились второй гитарист Арни и барабанщик Крис Бэллинджер.

У парней есть все шансы понравиться украинской публике. По словам Вольца, успехом своих песен они обязаны эмоциональной свободе и непрекращающемуся поиску своей дороги и внутренней силы как базиса для развития личности.

“Мое детство - вот одна из главных причин моего творчества, - говорит Вольц. - Моя мачеха покончила жизнь самоубийством, когда мне было 12 лет. Песня “Whole” о ее смерти. Было очень тяжело пережить ее самоубийство. Я бы не пожелал этого никому, но и ничего бы не менял. Я переживал свою боль несколько лет, а курсы интенсивной психотерапии, поверьте, совсем не то, что нужно в юношестве. Я многое узнал о себе и о людях. Я имею право говорить о той боли, которую преодолел и которую выплескиваю в музыке Flaw. Наша лирика очень личная, я считаю себя не вправе писать про других людей”.

Очередной альбом парни записали с продюсерм Дэвидом Ботриллом в Лос-Анджелесе. “Мы были абсолютно уверены в способности Дэвида создать нужный нам саунд. Нам нравятся его прошлые работы. Он чувствовал, что нам нужно”.

“На обложке у нас ребенок с закрытым на молнию ртом. Кажется, ему не больно, но обложка просто кричит о том, что многие люди не говорят о волнующих их вещах”.

Кстати, о названиии: Flaw (трещина) не означает трещину в нашем сознании. Мы открыты для всего позитивного, для всей планеты.



БРУТАЛЬНАЯ КРАСОТА

Майя Двалишвили
фото >>> Кошту







Группа «Армада» отличается особым пристрастием к татуировкам, и даже вторые половины музыкантов могут похвастаться различными изображениями на телах. Что, в общем-то, неудивительно, ведь в группе имеется свой профессиональный мастер-татуировщик - гитарист Андрей Малыгин.
Умением Андрея рисовать на теле с лихвой пользуется вокалист «Армады» Кадим Тарасов, тело которого пестрит «картинами» с изображениями всевозможных фантазийных персонажей. Так, на голове у «голоса «Армады» красуется изображение скелета ящерицы и черепа, который хорошо заметен в клипе «Ненавижу весну». Эта татуировка делалась еще в далеком 1997 году, примерно в то же время была сделана и татуировка в виде «Чужого» из одноименного фильма на запястье правой руки. На правой руке Кадима еще три татуировки: беременная смерть, символизирующая видение группой нежности. Делалась она во время работы над одноименным альбомом, который уже увидел свет. А в честь песни «Рыба-луна» с этого же альбома Кадим позволил мастеру Андрею Малыгину изобразить, собственно, саму рыбу-луну.

Не осталась без внимания и левая рука Кадима, где мастер нарисовал Сэта, египетского бога ночи, одну из составных частей бога Ра. «Мне интересно все, что связано с мистикой, но я, правда, в нее не верю», - рассказывает Андрей, у которого, кстати, на левой руке тоже изображен Сэт, правда, в несколько иной стилистике. По соседству с Сэтом Кадим собирается изобразить разных богов, а на плече левой руки хочет «нарисовать главного Бога - Иисуса, либо Богоматерь».

«Когда мне рисовали таракана на ноге, мы записывали песню «Тараканьи Бега». Когда обе работы были закончены, мы вдруг осознали, что это очень символично», - вспоминает Кадим Тарасов.

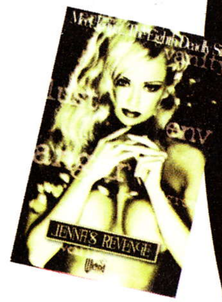
Вообще-то в группе «Армада» два татуировщика, поскольку рисует не только Андрей, но и Кадим. «У Андрея это лучше получается. Но если бы Андрей не стал профессионально заниматься татуировками, это бы начал делать я», - делится Кадим. Подтверждением его слов является сделанное Кадимом изображение на левой ноге «девушки с веслом, слившейся в экстазе с мальчиком, играющим в теннис». Картинка рисовалась в 1998 году, когда они только переехали в Киев и столкнулись с большими материальными и моральными трудностями: «Мы жили впятером в одной комнате, и татуировка выражает эмоциональное состояние того времени».

Что ты испытываешь, когда тебе делают татуировку?
Кадим: В принципе, это больно. Я, так сказать, испытываю свое терпение. Особенно больно было делать татуировку на голове, но зато после этого мне уже не страшно ничего. Боль теперь для меня как некая философия.
Андрей: Так что ж ты, философ, от меня убегал-то?
Как на твое увлечение реагируют окружающие?
Андрей: Мама Кадима просит меня больше не делать ему татуировки.
Кадим: Реакция разная - от очень положительной до резко отрицательной. Некоторым девушкам совсем не нравится, а бывают и такие, которым мои картинки нравятся больше, чем я сам. Татуировки - это как пластическая операция: если тебе что-то не нравится, ты пытаешься это как-то изменить. Вот я таким образом хочу быть симпатичнее. Потому мои татуировки ничего особенного не значат.
Андрей, какие работы тебе делать интереснее?
Андрей: Авторские, к готовым эскизам отношусь менее трепетно. Но, в принципе, если работа сама по себе интересная, это захватывает. На Кадиме мне больше всего нравилось рисовать таракана из-за моего пристрастия к мистике.
А чего бы ты никогда не сделал?
Андрей: Я бы не рисовал на гениталиях у мужчин. На женских органах рисовать приходилось.



ДЖЕНА ДЖЕЙМСОН





Дженна Джеймсон - самая яркая порнозвезда в мире. Кроме различных наград на церемониях порноиндустрии за ее сексуальную акробатику в фильмах The Wicked One, Pure и Satyr, Джеймсон является лицом E! Entertainment Channel и Howard Stern Show (радиопрограмма, известная читателям по фильму "Части Тела"). Есть у нее и веб-сайт www.clubjenna.com (к сожалению, платный - прим. пер. J), который посещает несметное количество народу. А когда она танцует в каких-нибудь клубах, организаторы отгребают тысячи и тысячи американских долларов. Короче говоря, Дженна Джеймсон - легенда своего времени. Ей 26, а начала она сниматься в порно в 19 лет.

"Я сказала себе, раз уж я собираюсь сниматься в этих фильмах, то я сделаю все, чтобы стать величайшей порнозвездой из всех, которых когда-либо видел этот мир", - говорит она. Ко всему прочему, она стала кем-то вроде фаворитки в музыкальных кругах. Порно и рок идут бок о бок, и, конечно, Дженна встречалась с рок-звездами, к примеру, с Томми Ли. "Порнозвезды и музыканты, когда они вместе, - это больше, чем жизнь, - отмечает Джеймсон. - И те, и другие развлекают людей, и, чтобы оставаться на вершине, реально полагаются на те невидимые ниточки, которые связывают их с поклонниками. Это стиль жизни". Порнозвезды и рок-звезды - как такие встречи могут быть неинтересными?!

Дмитрий Червоный

ДЕВУШКА N° 1.

ХЗМ: Одна из твоих, скажем, "задач" - сделать порно более привлекательным для женщин. Большинство порнозвезд мужского пола кажутся безжизненными и тусклыми.

Джена: Женщинам проще попасть в этот бизнес, потому что к мужчинам есть свои очень специфические требования. Они должны оставаться в форме в течение долгого времени, в довольно трудных условиях. Большинство мужчин на такое неспособны. Вот почему вы можете видеть некоторых актеров на протяжении вот уже 20 лет. Нам приходиться иметь дело с тем, кого мы можем найти, и если это работает, так нужно держаться за них.

ХЗМ: Я вот знаю парней, которые, когда говорят о сексе с какой-нибудь красивой девушкой, утверждают, что проблем с эрекцией у них не будет ни при каких обстоятельствах.

Джена: Это они так думают. Я предлагала таким мужчинам пойти в бар, где куча народу, снять штаны и подрочить. И вдруг оказывалось, что все не так просто.

ХЗМ: Джена, ты дружишь со многими людьми, с которыми работаешь вместе. И "профессиональным" сексом ты с ними занимаешься довольно часто. Ты когда-нибудь, находясь в возбужденном состоянии, говорила себе: "Эй, я же дружу с Дэйвом и Синди, мы только что делали это перед камерой, почему бы мне не пригласить их на "неофициальный секс"?

Джена: (смеется): Я не делаю это с мужчинами, с которыми работаю. Но иногда мы собираемся с парой девушек, идем куда-то в бар или клуб, потом снимаем номер в гостинице на ночь и развлекаемся там вместе, я надеюсь, вы понимаете, что я имею в виду.

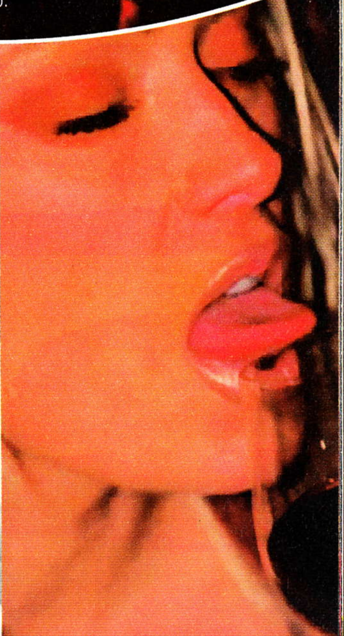
ХЗМ: Да...ОК. Следующий вопрос. Какой совет по поводу свиданий вы могли бы дать нашим читателям?

Джена: Прежде всего пойдите с ней в какое-нибудь миленькое местечко. Это не значит дорогое, просто куда-нибудь, где вы двое будете чувствовать себя легко, словно вокруг вас никого в мире нет, где вы сможете просто поговорить. И, конечно, говорить с ней, узнать о ней, но главное - не быть занудой. При этом быть слегка таинственным - это сексуально. Да, и не забывайте: обходительность, вежливость - все засчитывается.

ХЗМ: Скажем, свидание проходит нормально, все складывается довольно неплохо, и вот уже наша пара обнаруживает себя в спальне. Что нужно делать парню, чтобы стать ее порнозвездой?

Джена: Очень важно общение. Спросите у девушки, что ей нравиться, что нет. И главное - прислушивайтесь к ответам - они помогут. Помните, что предварительные ласки очень важны. Целуйте её везде, не торопите события, пускай она возбудится. Наиболее важный момент, непосредственно акт совокупления, нужно быть готовым продолжать его, пока она не кончит. Пусть даже это будет целая ночь. Я знаю, ваш малыш устанет, будет болеть язык, не останавливайтесь, пока она не скажет, что она уже... Если вы сможете сделать так - вы будете звездой, я обещаю.





ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ

Столица Крыма встретила вокзальной духовкой и обилием чемоданов. В троллейбусе мои школьники начинают потихоньку "отходить" от вокзальной тоски.

Приехали! Выпрыгиваем на землю, цепочкой выбрасываем рюкзаки. Перед стартом повторяю им, как нужно идти, чтобы не высунуть язык. Тронулись!
Начинаю идти медленно, пока не "втянутся". Потом добавляю темп. Словом, как всегда. За селом - короткая остановка, перекус и "технический привал". Именно сейчас новички спешно переупаковываются, прочувствовав на своей шкуре все прелести неправильной укладки рюкзака.
- Воду будем набирать?
- Не надо, - говорю. - На час хватит, а там - ручей.
Знал бы я тогда, что осталось от этого ручья!..
...Пересохшее русло! И это был не последний сюрприз.
«Сколько у нас воды?» - это вопрос, который сверлит всех.
Подсчитали запасы - по 2 литра на нос. Впритык! И то, если ничего не случится. Возвращаться? Дурная примета!
- Прорвемся!
Через 2 перехода вода кончается. Совсем! Жара начинает душить за горло, усталость - хватать за ноги. Вдобавок лямки "выворачивают" плечи, и любое прикосновение к ключицам отзывается дикой болью. Привал!
- Там же раньше было целое водохранилище! - кто-то из "старичков" удивлен не меньше меня, вспоминая "облом" у ручья.
- Водохреновище!
Усталый, но дружный смех.
- Братцы, хотите анекдот?
Закуриваю, отхожу от толпы, сажусь на траву и слушаю их одним ухом, разглядывая карту маршрута. Смех действует, как наркоз. Кажется, про воду уже забыли.
До стоянки - часа два. Там - ручей. А если и там тоже?.. Не дай Бог! Люди и так на пределе. Стемнело. Даю команду включить фонарики, и идём дальше... Ч-ё-о-ор-р-рт! Кто бы мог это предвидеть! Развилка! Там, где её раньше не было! Днём это пустяк - сориентируешься. А вот ночью... Не дай Бог свернуть не туда! Не выберешься! Разведка ничего не дала. Нужно останавливаться.
Молча беру фонарик и иду на поиски места. Странный блеск привлекает внимание. Лужа! Довольно-таки большая. А почему, собственно, нет? Подхожу, свечу фонариком и опускаю руку. Есть! Вода прозрачная и не пахнет. Если долго кипятить, станет пригодной. Взвешиваю все "за" и "против" и принимаю решение. Сообщаю группе. Настроения разные. В основном, без энтузиазма, но с пониманием.
Воду набираем кружкой понемногу, чтобы не поднять грязь. Через час полный 10-литровый котел на огне. Еще через полчаса - у каждого в руках по бутерброду и по кружке чая. Решили ничего не варить - лучше напиться. Да где там! Сейчас бы целый литр, да холодненькой, а тут - всего 200г да кипятка. Так, обмануть жажду да заснуть поскорее.
...Утром встаем, сразу собираемся и немедленно в путь. Рассматриваю наконец-то местность - до ручья около часа ходьбы. Жажда напоминает о себе постоянно. Пить хочется просто невыносимо. Наконец-то показалось ущелье ручья. Спускаемся. Не без труда - сыпуха, градус, "шкуродёрка", да и ноги после вчерашних приключений уже не держат. И тут!..
Этот ручей тоже оказался пересохшим!
- Ну, вот и напились!
Долго и молча смотрим на сухие камни русла.
- Сколько до воды?
- Сколько ни есть - всё наше! - обрезаю все вопросы. Идём прямо по узкому руслу. Настроение у всех упало на полный ноль. Мне-то легче - я знаю, куда идём и сколько ещё. А им... Пробираемся тяжко - силы на исходе, жарища под 30 и через каждые 10 метров - бурелом. Славка идёт впереди. Расчищает завалы. Вот он нырнул за поворот, и мы все услышали его дикий вопль:
- Вода!!!
- Вода!!! - пронеслось эхом по ущелью.
- Вода!!! Вода!!! Вода!!!
Безумная радость, которая только возможна в человеке, вырывается на волю криками и междометиями - нормальных слов не хватает. Ручей-то, оказывается, не пересох, а просто ушел под землю!

Лопата
"По рюкзакам!" - это звучало, как приговор. 1200 м подъёма!
...К вечеру выбрались примерно на середину горы. Это самая простая ступенька - хорошая дорога, небольшой градус, да и вода всё время рядом. Здесь ночёвка. Наутро - вторая, самая сложная ступень, участок полностью безводный. Быстрый темп на таком подъёме невозможен. Через каждый шаг нужно закрепляться - наклон 45 градусов не позволяет даже просто стоять - ноги едут вниз по склону, нужна опора. Периодически сзади кричат "стоп!", и я останавливаюсь. Таковы правила: остановился один - должны остановиться все.

Ну, вот мы и наверху. Люди падают на землю вместе с рюкзаками и только
потом из них вылазят.
Открывшийся сверху вид всех впечатлил. Маленькая Ялта напоминала, скорее, не город, а план-схему города. Крохотные домишки прижимались друг к другу, разрезанные ровными нитками улиц. Но схема дышала жизнью - по улицам ехали машины - это определяли только по крохотным двигающимся "зайчикам" от их лобовых стёкол.
До этого - скучная яйла с ее белыми камнями и пожелтевшей от солнца травой. До этого - осточертевшие подъемы и унылая, разбитая камнями дорога. До этого - ожидание конца похода и желание поскорее оказаться на пляже. Все это - до этого! До того, как Черное море не взорвет эту скуку аккордом ярко-голубого цвета! До бухты Ласпи оставалось 5 дней. Там море, пляж, дискотеки и все удовольствия буржуйской жизни. Там ночи - тёплые и ласковые, такие, что про спальники забывают - спать можно и без них. Там тёплое море и не жарко - спасает лес. Но каждый день возле костра по тысяче раз будет звучать никогда не надоедающее "А помнишь, как тогда?...". Снова и снова они заново всё будут переживать: и голод, и грозу, и подъем на Лопату, и выкинутые в костёр дорогие шмотки, которые там, в горах, оказались обузой.

А потом будет поезд обратно, обмен телефонами, прощание на вокзале, после которого обыкновенная киевская жизнь с Майданом по праздникам и школой по будням. И если вдруг кому-то из них будет не по себе, они обязательно встретятся. И опять это "А помнишь?.." обязательно согреет душу.
А как же иначе?

Дмитрий Червоный

KMFDM: ИНДУСТРИАЛЬНАЯ АТАКА

■ "Я провел первые восемь лет в этой группе, пытаясь насмехаться над индустрией развлечений, а следующие десять просто пытался её избегать", - говорит Sascha Konietzko, фронтмен немецкой электронной провокационной формации KMFDM. "Наша группа всегда существовала вне мейнстрима - это одна из причин, по которой нас так долго никто не знал".

■ Будучи одной из первых команд, играющих "индастриал" и подписанных под легендарным, но, увы, уже мертвым индилейблом Wax Trax!, KMFDM подняли стиль на новый уровень. Они были одними из первых, кто применил характерный тяжелый риф в своей, в принципе, танцевально-ориентированной музыке. В результате это звучание изменило представление о жанре как таковом и повлекло за собой появление многих мощных команд: Fear Factory, Static-X, Rammstein и Rob Zombie.

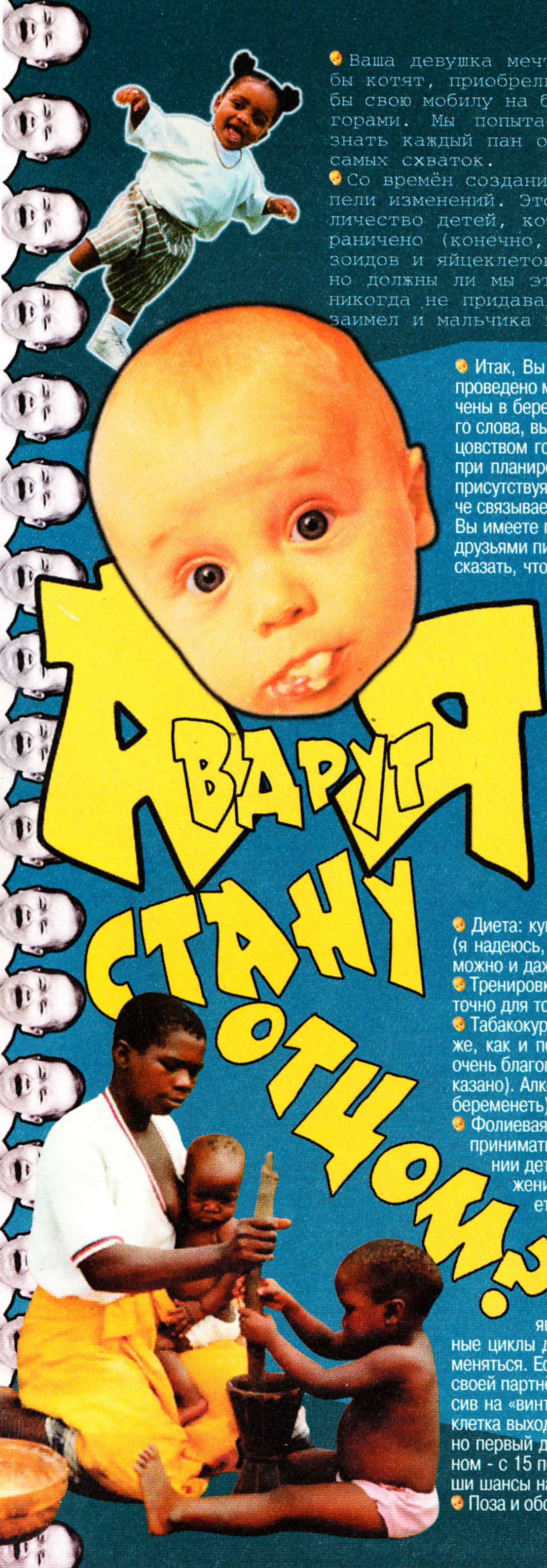
В своем новом альбоме, 12-м по счету, который называется Attak (Metropolis) и релиз которого недавно состоялся, KMFDM предлагают здоровый "индастриал-металл" - коктейль из забойных битов и неистовых рифов, способный удовлетворить самого требовательного слушателя. Ну, и как всегда, состав меняется регулярно, и в данный момент в KMFDM входят: Konietzko, ветеран группы Raymond Watts (Pig), один из столпов жанра William Rieflin (Ministry, Pigface, Nine Inch Nails), Tim Skold, Lucia Cifarelly и Dorona Alberty.

Однако, к ужасу поклонников, Attak мог и не появиться на свет - Konietzko разогнал группу после выхода последнего альбома Adios.

■ "Все сильно усложнилось внутри группы - слишком мы погрязли в разнообразных проблемах, и я подумал, что это конец", - говорит Sascha Konietzko. "И главное, что я ничем не мог помочь, кроме как сказать: «Эй, если, блин, это и есть то, чего хотят люди, я готов дать им это»".

■ "Вы не можете игнорировать ваших фанов - это именно они покупают ваши записи, приходят на ваши шоу, попросту верят вам. А это намного важнее позиций в чартах и пустых интервью".





А вдруг я стану отцом?

Ваша девушка мечтает о ребёнке, а Вы с удовольствием завели бы котят, приобрели бы новую компьютерную игрушку или обменяли бы свою мобилу на более продвинутую? Не паникуйте, помощь не за горами. Мы попытаемся раскрыть Вам секреты, которые должен знать каждый пан о беременности и деторождении, от зачатия до самых схваток.

Со времён создания Богом жизни только два процесса не претерпели изменений. Это, как Вы догадались, рождение и смерть. Количество детей, которых способен зачать каждый из нас, не ограничено (конечно, в разумных пределах). Количество сперматозоидов и яйцеклеток (в зависимости от пола) позволяет нам это, но должны ли мы это делать? Являясь толстым рыжим циником, я никогда не придавал значения этому вопросу, но вышло так, что заимел и мальчика и девочку. Вот так вот, паны.

Итак, Вы всё-таки решились на то, чтобы заиметь ребёнка. В наше время проведено множество исследований, доказывающих, что если мужчины вовлечены в беременность сразу со слова "ДАВАЙ" (или "ЕЩЁ", или любого другого слова, выбранного в частной атмосфере спальни), то они наслаждаются отцовством гораздо больше, нежели в иной ситуации. Имея право голоса ещё при планировании зачатия, посещая с партнёршей женскую консультацию и присутствуя, в конце концов, при последнем "тужься", мужчина намного крепче связывает себя с женщиной и ребёнком. Конечно же, это не обязательно, и Вы имеете полное право остаться наедине с самим собой или накачиваться с друзьями пивом в пабе до тех пор, пока Вас не позовёт медсестра. Но должен сказать, что в таком случае Вы пропустите событие, которое способно изменить всю вашу жизнь (а также неплохую возможность снять отличную порнушку).

ПРЕЖДЕ ЧЕМ СОВЕРШИТЬ ПОПЫТКУ

Треть всех беременностей незапланированные. Если это соответствует стилю вашей жизни - ждите, когда ваша девушка сообщит о положительном результате теста на беременность. Честно говоря, планирование беременности имеет кучу преимуществ. Вы способны подготовиться финансово, психологически, да и физически (что тоже немаловажно). Но зачатие ребёнка, должен Вам заметить, - дело рисковое и далеко не простое. Вряд ли Вам удастся это с первого раза. Каждая десятая пара не в состоянии иметь детей (природным путём). Если ваши попытки в течение года не увенчались успехом (либо в течение 6 месяцев в случае, когда вашей партнёрше за 35), участковый врач предложит Вам пройти обследование.

ЕСЛИ ВЫ ВСЁ ЖЕ РЕШИЛИСЬ, ЗАДУМАЙТЕСЬ, СФОРМИРОВАНЫ ЛИ ВЫ КАК ПАРА?

Диета: кушайте фрукты, овощи, клетчатку; не пихайте в себя всякую дрянь (я надеюсь, что Вы догадались, про что я говорю). Хотя о лёгкой вечеринке можно и даже нужно поразмыслить.

Тренировки: 20 минут интенсивной физ. зарядки в день (этого вполне достаточно для того, чтобы разогреть ваш организм).

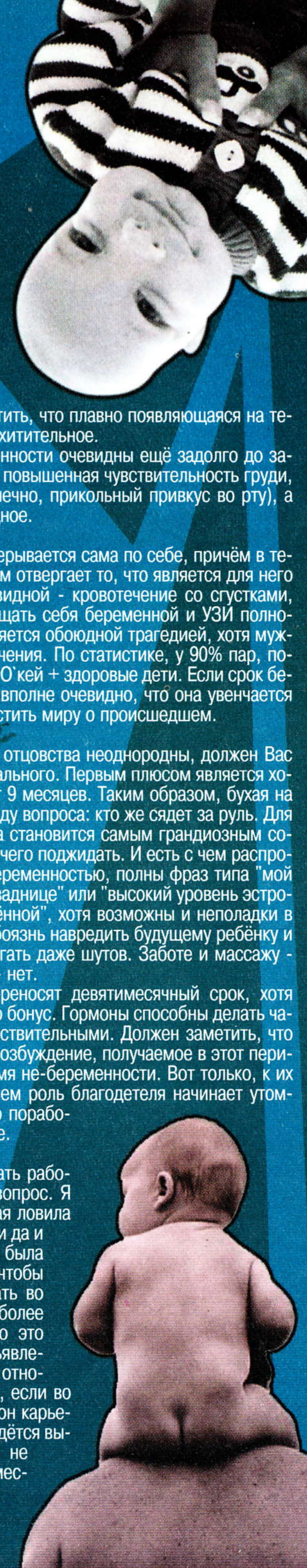
Табакокурение способствует хромосомному повреждению спермы точно так же, как и подвергает риску развитие ребёнка. Травка, тоже скажем так, не очень благоприятно отразиться на сперме (хоть это пока никем и ничем не доказано). Алкоголь вообще резко снижает Вашу плодовитость (способность забеременеть) - не стоит мариновать вашего зародыша в алкоголе.

Фолиевая кислота: существует вещество, которое Ваша партнёрша должна принимать ежедневно с момента совместного принятия решения о заведении детей. Это фолиевая кислота в дозировке по 400 мг в день до достижения 12-недельной беременности. Это вещество значительно снижает риск повреждения у ребёнка спинного мозга. Но достичь содержания этой кислоты в организме естественным путём нереально - купите лучше её в аптеке через дорогу (как доктор прописал).

КОГДА ЖЕ И КАК ВСЁ-ТАКИ СЛЕДУЕТ ЭТИМ ЗАНЯТЬСЯ?

Шанс того, что Ваша девушка забеременеет, способен то появляться, то исчезать, в зависимости от периода. Но не все месячные циклы длятся именно месяц. Таким образом "окно возможности" может меняться. Если Вы относитесь к тому типу парней, которые следят за циклами своей партнёрши, занеся их в свою «оперативку», а точнее даже сказать, сбросив на «винт», то Вам необходимо знать, что при 26-ти дневном цикле яйцеклетка выходит прогуляться с 9-го по 15-ый день (если первым считать именно первый день периода). При 28-дневном - гульня с 11 по 17, при 32-дневном - с 15 по 21. Если Вам удастся приберечь свою сперму на эти дни, то ваши шансы на успех невероятно возрастут.

Поза и обстановка не оказывают никакого влияния на успех действий. Слишком много секса тоже не очень-то благоприятно сказывается на результате, так как каждая эякуляция будет содержать недостаточное количество спермы. Качественный выстрел непомерной мощи куда продуктивнее.



КАК ВСЁ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ

Первая догадка о том, что что-то произошло, может возникнуть тогда, когда в ящике для белья вашей подруги Вы случайно обнаружите тесты на беременность. Они довольно точны и способны дать диагноз буквально в течение первых двух дней задержки. Они замеряют уровень полового гормона HCG в моче. Лучше всего для этого использовать первую утреннюю мочу. Должен заметить, что плавно появляющаяся на тесте линия - зрелище великолепно восхитительное.

У многих женщин признаки беременности очевидны ещё задолго до задержки (усталость, утренняя тошнота, повышенная чувствительность груди, странно возникающие желания и, конечно, прикольный привкус во рту), а тест всего лишь подтверждает очевидное.

BAD LUCK

Каждая четвёртая беременность прерывается сама по себе, причём в течение первых 12 недель. Организм сам отвергает то, что является для него инородным. Потеря может быть очевидной - кровотечение со сгустками, либо женщина просто перестаёт ощущать себя беременной и УЗИ полностью подтверждает это. Выкидыш является обоюдной трагедией, хотя мужчины часто не видят повода для огорчения. По статистике, у 90% пар, попробовавших ещё раз, всё получается О`кей + здоровые дети. Если срок беременности перевалил за 12 недель, вполне очевидно, что она увенчается успехом, посему смело можете возвестить миру о происшедшем.

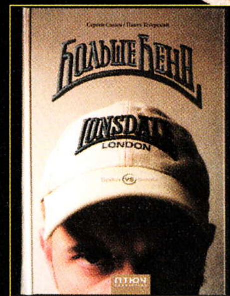
СЕКС КАК ВОЖДЕНИЕ АВТО

Если Ваши эмоции от перспективы отцовства неоднородны, должен Вас успокоить - в этом нет ничего ненормального. Первым плюсом является хотя бы то, что ваша партнёрша не пьёт 9 месяцев. Таким образом, бухая на вечеринках, Вы не волнуетесь по поводу вопроса: кто же сядет за руль. Для большинства отцов рождение ребёнка становится самым грандиозным событием в жизни, таким образом, есть чего поджидать. И есть с чем распрощаться... Публикации, связанные с беременностью, полны фраз типа "мой парень теперь отыгрывается на моей заднице" или "высокий уровень эстрогена делает меня постоянно возбуждённой", хотя возможны и неполадки в супружеских отношениях. Усталость, боязнь навредить будущему ребёнку и общие недомогания способны растрогать даже шутов. Заботе и массажу - да, а вот похлопыванию по животику - нет.

Некоторые мужчины с трудом переносят девятимесячный срок, хотя большинство из них извлекают из него бонус. Гормоны способны делать части женского тела исключительно чувствительными. Должен заметить, что многие женщины и девушки находят возбуждение, получаемое в этот период, фактически недосягаемым во время не-беременности. Вот только, к их глубочайшему сожалению, со временем роль благодетеля начинает утомлять мужчин, и фраза "извини, нужно поработать за компьютером" звучит всё чаще.

УСПОКОЙТЕСЬ

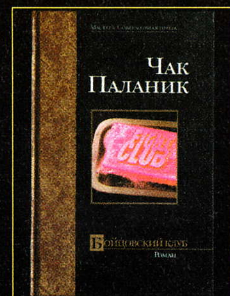
Должна ли ваша девушка продолжать работать? Она сама должна решить этот вопрос. Я однажды работал с женщиной, которая ловила кайф от беременности, а потом возьми да и сделай кесарево на 37 неделе. Она была близка к финишу, но мысль о том, чтобы сидеть дома свела её с ума. Работать во время беременности становится всё более популярным (доказательств того, что это вредит беременности, пока что предъявлено не было) + многие находят, что их отношения с детьми складываются лучше, если во время беременности не наносится урон карьере. В связи с этим Вам, вероятно, придётся выполнять больше работы по дому (и не вздумайте стирать бордовые носки вместе с любимыми белыми).



Сергей "Спайкер" Сакин и Павел "Собакка" Тетерский
"Больше Бена"

Спайкер незаметно выносит из магазина довольно неплохо сохранившиеся говнодавы-секонд хэнд и переобувается прямо перед витриной, внаглую, великодушно оставляя свои дырявые для в изобилии водящихся здесь обитателей лондонского дна. В той же самой лавчонке я беспардонно подрезаю новенький свитерок-милитари с горлом, который ввиду надвигающихся холодов будет совсем нелишним. Что касается А., то он зачем-то украл совершенно невообразимое количество трубочек для марихуаны и половину из них потом повыкидывал за ненадобностью.

Московские подонки Спайкер и Собакка, блуждая по трущобам Лондона, создали сами того не ведая лучшую книгу начала третьего тысячелетия. В жопу политкорректность, капитализм и все буржуазные ценности, столь усиленно пропагандируемые со всех сторон. Все, что есть у настоящего подонка, - скам, друзья и вера. ВЕРА. В то, что ты не киборг, и если пластмассовый мир победил, ты не участвовал в битве. Пусть сами хоронят своих мертвецов.



Чак Паланик
"Бойцовский Клуб"

Бойцовский клуб делает мужчин из клерков и кассиров. "Проект Разгром" сделает что-нибудь более приличное из современной цивилизации.

Представь, - говорит Тайлер, - лося, бредущего мимо разбитых витрин супермаркета и гниющих куч красивых платьев и фраков на плечиках. Мы будем носить одну одежду из кожи, которой нам хватит на всю жизнь, и карабкаться по стволам лиан толщиной с руку, которые обовьют небоскребы. Говорят, Чак Паланик был автомехаником. Говорят, он написал не одну хорошую книгу. Говорят, после прочтения книги и просмотра фильма бойцовские клубы появились и у нас. Говорят, черный сентябрь Америки - это и есть первый, но не самый важный пункт "Проекта Разгром". Говорят...

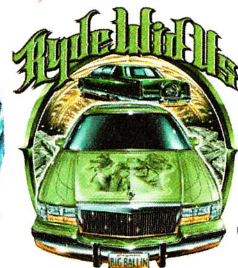


Денис Булыгин <Россия, Пермь>

RIDE WITH US! - Прокатимся вместе!









Современная хип-хоп культура - это довольно солидный пласт истории 80-х и 90-х годов. Рэп прочно вошел в музыкальные пристрастия многих, а колесо шоу-бизнеса раскрутило людей его поющих (или читающих) до уровня мега-звезд. Рэпперы известны и знамениты, их творчество и личная жизнь стали новостями светской хроники. Людям стало интересно, как музыканты соответствуют собственным темам в песнях (деньги, женщины, машины, наркотики и всякие криминальные дела). Ведь именно это они видят в клипах и слышат в текстах.
Интересно стало, на чем же они ездят? Есть ли у них какое-то легендарное средство передвижения, как у рок-н-роллеров (имеется в виду всем известный и навязший на зубах американский мотоцикл). Обо всем по порядку.

В начале был олд-скул. Слово - крепко, крепче кожи, дороже золота и круче моего «Адидаса». Тогда рэпперы были крутыми танцорами, классными граффитчиками и ездили на метро и иногда в полицейских машинах. А также катались на скейтах, великах и роликах.

Но времена меняются. И вот начинается эра гангста-рэпа, платиновых альбомов и больших денег. Теперь круче меня только продюсер и торгующий тоннами кокаина сосед по вилле. И, чтобы соответствовать своему статусу, нужна хорошая машина. Чем больше она стоит, тем лучше.

Поэтому многие звезды рэпа и хип-хопа ездят на роскошных машинах. В США роскошными машинами считаются немецкие тачки, американские хедлайнеры концернов «Кадиллак» и «Линкольн», дорогие джипы от «Лексуса» и прочих легендарных 4x4.

Стоит сделать одну оговорку. Эти машины хороши, роскошны, престижны и дороги, но неоригинальны. И есть у многих представителей шоу-бизнеса. Их используют в повседневной жизни, положение суперстар обязывает..

Когда появились NWA со своим бескомпромиссным альбомом «Straight Outta Compton», они встряхнули всю американскую общественность. Это был альбом из закрытого до того негритянского гетто западного Лос-Анджелеса, с его сленгом, жестокими законами и отрывным образом жизни. Многие даже не представляли, что такое может происходить в Америке. Если бруклинские и гарлемские трущобы считались романтикой гетто, то жаркий асфальт Комптона стал ареной грязных страстей. Гангста-рэп вышел на свободу. А с ним и вся культура уличных банд. Представители этих группировок ездили на «Импалах» и «Де Виллях», те, кто побогаче, раскатывали на спортивных «Мерседесах» , «БМВ» и «Ягуарах» с открытым верхом. А когда появились первые «Лекс-Куп», их в первую очередь разобрали чернокожие богачи.

Учитывая тесное соседство и общую культурную смешанность с латиноамериканцами, многие чернокожие рэп-музыканты испытывают страсть к лоурайдингу. В музыкальном мире лоурайдеры уже были известны благодаря одноименной песне от War - фанк-группы 70-х, состоящей из латиносов. Их традиции продолжил Kid Frost (один из первых представителей лос-анджелесского олд-скула), начитав рэп со своими приятелями из Latin Allianse на мотив «Lowrider». Вообще эту песню перепевали Korn, Offspring (использовали сэмплы). Идею низкой езды поддерживал EazyE (царствие ему небесное!) - кто видел «Only if you wanted» меня поймет! Потом появился «Chronic» Dr.Dre с «Let me Ride» (за которую он, кстати, «Грэмми» получил), и все поняли на чем надо ездить.

Почти все звезды G-Funk являются завзятыми «гидроманипуляторами» и имеют в гаражах живую легенду со стремительной антилопой на шильдике. Речь идет о «Шевроле Импала SS». Это легендарный автомобиль - в свое время (1963-64 годах) в год продавался миллион автомобилей. Это рекорд по продажам даже сейчас. Еще бы, концепция крупной просторной машины с яркой внешностью и двухдверным кузовом (SS - Sport Sedan) не устареет никогда (да еще с открытым верхом!). Мечта крузера - человека, просто раскатывающего по улицам, ловящего кайф от теплого воздуха, пропитанного запахом асфальта, пороховой гари и мексиканской дури. Для ленивых и философичных гангстеров лучшего не придумаешь. Но «Импала» без гидравлики сейчас вообще редкость. Большинство из них еще в конце 70-х годов были отписаны на «низкую езду», и, когда началось повальное увлечение гидравликой (конец 80-х - начало 90-х), множество «Импал» переставили на гидроцилиндры и хромированые спицевые колеса. Индустрия лоурайдинга прочно вошла в стилистику гетто и негритянских кварталов многих американских городов. И прыгающие телеги со сверкающими подвесками и многоцветной окраской теперь появляются во многих видео с западного побережья. Завзятыми лоурайдерами-импаловодами считают себя Warren G ('64, '79 De Ville), Kurupt ('63, '65, '2001 и «Лексусы») , Mack 10 ('64, '78 Regal), Xzibit('63, '64, '82 De Ville), Snoop Dogg ('61, '63, '64, '82 De Ville) и , конечно же, Dr.Dre ('64, '65) и Ice Cube ('64, '62). А многие представители латиноамериканского рэпа (тот же Kid Frost) вообще поют только об этом. Cypress Hill имеют в собственности '65 «Импалу» и '57 «Бель Эйр» - тоже легендарную модель (но уже среди роддеров и кастомайзеров).

Самый внушительный джип Lincoln Navigator Stretch Custom выкатил Mase во время празднования своего дня рождения. Длина автомобиля более 12 метров.











В 1963-64 годах, в год продавался миллион автомобилей Шевроле Импала.

«Импала» - машина довольно специфичная, не каждому по карману, да и по вкусу . Кому-то нравится, например, «Кадиллак» или другие американские марки, но тоже гидрофицированные и на спицевых колесах. Особой популярностью пользуется Coupe De Ville - на ней ездят Outkast, Afroman. А кто-то любит современные автомобили псевдоамериканских марок, таких как «Лексус», «Инфинити» или «Акура», исполненные в традициях лоурайдинга. Для них характерны 20-дюймовые хромовые или позолоченные колеса и обвеска спойлерами на манер европейского гоночного тюнинга (поэтому эту категорию лоурайдеров именуют «Euro»). На подобных машинах раскатывают Mystykal, DJ Muggs, Daz Dillinger.

О джипах разговор особый. Машины, конечно, внушительные и дорогие, особенно элитные модели «Escalade» от «Кадиллак» или «Navigator» от «Линкольн». Эти машины являются «ответами Чемберлену» - на создание «Лексусом» полноприводника для красивой жизни. Любителями таких автомобилей являются Ludacris , DMX, Busta Rhymes. Обычно и джипы выдерживаются в стилистике лоурайдеров, но есть и любители «чиста» 4x4 - это Redman и Keith Murray. Они раскатывали на «Landcruiser» , но последний писк в виде Toyota Sequoya (очень крупный джип - больше «Навигатора») им явно нравится. Вообще, страсть к крупным и дорогим джипам прослеживается у многих исполнителей с восточного побережья - может это влияние климата, а может асфальт в Нью-Йорке хуже.... Но, тем не менее, самый внушительный джип Lincoln Navigator Stretch Custom выкатил Mase во время празднования своего дня Рождения. Длина автомобиля более 12 метров.

А как же HMMWV или, в простонародье, «Хаммер»! Есть и у него поклонники, например Coolio и R.Kelly. Да что «Хаммер»... В одном из голливудских боевиков («Last Days») один из героев (рэппер-оппозиционер) раскатывал на «Baby Hummer» - так в США называют УАЗы, адаптированные к американским условиям. (УАЗ - единственный советский автомобиль, который с успехом продается в Америке, как и мотоцикл «Урал»)

Популярные среди постсоветских жуликов марки «Черокки» или «Блейзер» успехом у Real Niggaz не пользуются - в США это «колхозные» машины для многодетных фермеров и всяких техасских рейнджеров.

Но не все любят медленную езду. Some like it Hot!

В американском понятии быстрая езда ассоциируется с «мускулистыми» (muscle car) моделями, ставшими легендарными благодаря «Мустангам», «Камаро», «Файербердам» и «Баракудам» (впоследствии просто «Кудам»). Вообще, эти тачки пришли из 60-х и 70-х и были прославлены всякими рок-н-роллерами за их мощный рев, вызывающую внешность и дымящиеся задние покрышки при старте. Ничего другого, кроме «Fuel» от «Металлики», в голову не приходит. Но нашлись рэпперы , которым это нравится. Это Nelly со всей своей тусовкой (Olds 86, Monte Carlo) и Kid Rock с его ковбойской шляпой.

А вот настоящие гоночные машины типа Lamborghini, Ferrari и Porsche успехом не пользуются. Во-первых, это действительно дорогие машины (не каждый себе позволить может); во-вторых, слишком горячие - на первой передаче 100 км/ч! - медленно не покатаешься, вскипишь через 15 минут; в-третьих, к ней привыкать нужно - подвеска жесткая, шумно в салоне, реакция на руль мгновенная, а также механическая коробка передач! Майк Тайсон (не рэппер, но, думаю, скоро таковым станет) так на «Феррари» ездить и не научился. Сказал, что педалей много - аж три! Хотя Big Timers в «Everybody get roll on!» раскручивают на месте «Дьябло» покруче иных гонщиков. Также поклонниками таких автомобилей являются Ruff Riders и Jay Key из Jamiroquai . Последний является подлинным фанатом скорости и обладает большой коллекцией спортивных и гоночных машин. Достаточно сказать, что все автомобили в видео Cosmic Girl - его собственность.

Самой отвязной ездой по-прежнему считается передвижение на двух колесах. Среди многих музыкантов популярны мощные спортбайки от «Кавасаки», «Сузуки», «Ямахи» и «Хонды». Такой мотобандой считают себя Ruff Riders, что доказывают их видео.

Также любителями двухколесной езды, но уже на велосипедах-лоурайдерах, предпочитают видеть себя рэп-малыши (Lil Bow Wow). А некоторые взрослые и крутые (Xzibit) тоже не прочь продемонстрировать свое пристрастие к необычным великам и почирикать на темы о здоровом образе жизни.

А как же наши представители хип-хопа?

Шефф предпочитает американские автомобили - ездил на «Бьюике», сейчас вроде пересел на «Олдс». Децл, недавно получивший права, любил мотоциклы. Сейчас мечтает (а может уже и приобрел) о «спортивном автомобиле отечественного производства». ТНМ Конго бороздят бездорожье на «Фронтере» и мопедах «Honda.» Юра из «Ugo» - счастливый обладатель «Honda CRV». Afterwork'и раскатывают на «Pontiac'e». О лоурайдерах они, возможно, догадываются, но реального представления, похоже, не имеют. Обидно...

EMINEM

ШОУ НАЧИНАЕТСЯ

подготовила Вера Солнцева

Мать - жестока
Отец - отсутствует
Семейное положение - разведен
Так что же необычного в этом продукте Средней Америки?

Эминем однажды умер

Об этом сообщили на рождественской вечеринке у Puffy, одной из тех, что он устраивает каждый год в одном из самых модных клубов Нью-Йорка Downtown. Разодетые в пух и прах, мы раскачивались на танцполе, наслаждаясь шаровым шампанским и бесконечными песнями B.I.G. Как вдруг, ко всеобщему удивлению, ди-джей вырубил музыку. "Э..., я бы хотел, э..., минутой молчания выразить соболезнования семье Эминема", - прошептал он в микрофон, его голос дрожал. "Мне только что сообщили, что он погиб в автокатастрофе".

Свет пейджеров осветил помещение - все пытались занести эту дату в свои календари рядом с датами смерти Big`a и Pac`a. На мгновение показалось, что вечность забрала что-то важное у каждого из присутствующих.

Но было еще кое-что, что горело в эту ночь, кроме обломков машины Эма. Кое-что, помимо отличной лирики и белой кожи. Кое-что потемнее. То, что не все понимали в Marshall Mathers и его рэпе.

Коломбина. Kip Kinkel. Прыщавые белые парни. Они строят рожи на последних партах в классе. Они постоянно воруют в магазинах. Они носят грязные джинсы, закидываются "экстази" и обедают в одиночестве. Эти пижоны запугивают людей и терроризируют школы, а винят в этом Мерилина... Это американская молодежь, которую общество уже списало со счетов.

Об этом-то и пытался сказать Эминем: прячась под пирсингом на лицах, принимая наркотики, сыновья Средней Америки истошным криком просят о понимании. Эминем - один из них.

Момент тишины

" `I wish it was you who died, and Ronnie was still there.` It got quiet. I could see in my friends` faces, even they kinda looked at me like, `Damn, that`s fucked up.`"

Эминем поет об одном из самых волнительных воспоминаний - о том жестком моменте, когда давшая ему жизнь женщина желала его смерти. Это явно не то, что ребенок ждет услышать от своей матери. Дядя Ронни был не просто дядей для Эма, он был его лучшим другом. 19-летний дядя Ронни, в память о котором Эм сделал татуировку на руке, покончил собой в 19991 году.



И дело не в том, что Дебби Мэтерс была жестока по отношению к сыну. И не в том, что время от времени она его выгоняла из дому. И не в том, что когда Эм стал знаменитостью, она пыталась отсудить у него $11млн. Дело в том, что она никогда не извинялась. Она действительно никогда не признавалась, что была не права и ей стыдно. "Я хочу, чтобы она извинилась, - говорит Эм с облегчением. - Но даже этого будет недостаточно, поскольку я знаю, она никогда не изменится. Она будет продолжать заниматься тем, чем занималась всегда. Она не права, даже сейчас".

Несмотря на то, что плохие отношения Эма с матерью уже давно стали достоянием общественности, чем конкретно "она занимается", по-прежнему не ясно, так как Маршал не желает раскрывать интимные подробности своего детства. "О некоторых вещах я не могу говорить. Я не хочу, чтобы со мной снова судились". И вы не можете его осуждать за это, ведь мать - далеко не единственный человек, попытавшийся разжиться за его счет. Бывший одноклассник Эма DeAngelo Bailey, узнавший себя в песне Brain Damage, судится с ним по поводу "подпорченной репутации". Жена Эма Kim отсудила у него $10млн. за, якобы, недостаточное выполнение отцовских обязанностей по отношению к их дочери Hailie. Однако после они вновь съехались и вместе занимаются воспитанием дочери.

Нет, он не будет вдаваться в подробности. Но когда речь заходит о его матери, хочет Эм того или нет, но боль прорывается. "Бывало, мать вышвыривала меня из дома, мне приходилось идти ночевать к бабушке, - вспоминает он, а глаза выдают, что бывало это регулярно. - Я шел к ней: "Бабушка, она снова меня выгнала".

Когда же дела становились еще хуже, Дебби не позволяла бабушке Betty Kresin видеться с юным Маршалом. "Она словно сходила с ума и наказывала меня, не подпуская меня к внуку и моему сыну, дяде Маршала Ронни. Они были лучшими друзьями, а она не давала им встречаться".

Может это и покажется кому-то порочной наследственностью, но дочка Эминема еще ни разу не видела его мать. "Не думаю, что когда Хайли вырастет, она будет этим обижена. Когда она будет достаточно взрослой и захочет узнать все о своей бабушке, она сможет это сделать. Пока же она слишком юна, чтобы влезать в это. Я бы не доверил свою дочь матери. Моя мать пишет Хайли письма с тех пор, когда малышка и читать-то не умела. Настоящие толстые письма. Возможно, она хочет, чтобы я читал их Хайли или что-то в этом духе. Я не знаю. Я их выбрасываю".

Очень непросто разобраться в отношениях этой семьи, и они это чувствуют. "Если бы я могла извиниться за нее, я бы это сделала, - глотая слезы, говорит бабушка Эма. - Этот парень заслуживает ее извинений".

Но Эминем все еще помнит, как мать хотела, чтобы вместо ее брата умер Эм. "Она сказала: "Я хотела бы, чтобы умер ты, а Ронни был бы жив", - Эм на мгновенье замолкает. - Поэто-

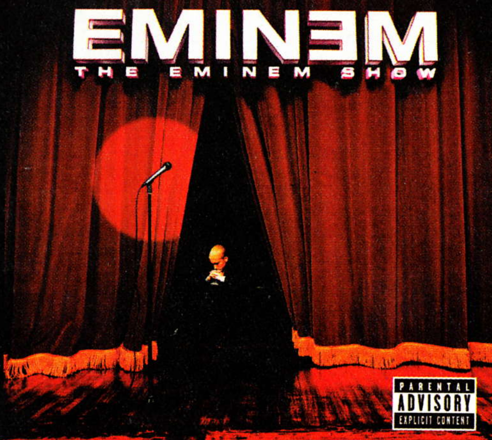
му я стараюсь быть для нее настолько мертвым, насколько я могу это сделать".

Прекрасные годы

Нельзя сказать, что школа Линкольна в Воррене, штат Мичиган, была любимым местом Эминема. В девятом классе он учился не один год и никогда не обедал за одним столом с "крутыми детками". "Я был балбесом, - вспоминает Эминем, поглаживая коротко остриженные волосы. - Я увлекся хип-хопом, одевался соответственно, на голове был абсолютный бардак - когда я первый год учился в девятом классе, я выбривал волосы по бокам и сзади, остальное образовывало плоскость".

И он был белым, пытающимся читать рэп в те времена, когда на вершине был Vanilla Ice. Неудивительно, что немногие верили в него как в рэппера. И еще меньше людей верили в него как в личность. "Был один учитель, однажды он вызвал меня и сказал, что я не буду дерьмом. Все в классе засмеялись. Я даже не помню, к чему он это сказал, но это задело мои чувства и врезалось мне в память, как и тот момент, когда мать пожелала мне смерти".

Вскоре пришла к Эминему и любовь. Все еще учась в девятом классе, он встретил Кимберли - молодую женщину, ставшую его



возлюбленной и матерью его любимой дочери. У нее тоже было сложное детство, частенько они с сестрой-близнецом убегали из местного детского дома. "Если честно, я не знаю, сбегали они или просто отправлялись прогуляться, - говорит Эм, его голубые глаза смотрят в потолок студии, он вспоминает день, когда он впервые встретился со своей женой. - Часто они приходили к сестре моего друга. У него была стерео система, и когда его мать работала, мы сбегали с уроков и висели у него. Врубали музыку на всю катушку и слушали все подряд. Я был в красном Kangol`е. Я скакал на кофейном столике, подпевая LL`у. Я был действительно этим очень увлечен. Краем глаза я заметил, что она зашла. Я продолжал скакать, надо ж было зарисоваться. Она наблюдала за мной, пока не закончилась песня, а потом сестра друга нас познакомила".

Очень скоро они стали неразлучны. Современные Бонни и Клайд, парочка бунтарей-старшеклассников, которые вместе бросили школу и верили, что любовь может все. Теперь за ними, уже разведенными и имеющими дочь, наблюдают миллионы людей.

Возьми пушку

"Маршал, ты должен перестать носить пушку", - услышал Эминем по телефону. Это был его менеджер Paul Rosenberg - высокий, здоровый мужик, любитель сигар, основатель Goliath Artists Management. Но просьба Розенберга так и осталась просьбой. Где бы ни появлялся верный револьвер Эма, за ним всегда следовали неприятности.

Он получил два года условно по двум отдельным связанным с оружием обвинениям, причем оба происшествия произошли в один день - 4 июня 2000 года. По первому делу - он подстрелил парня, который якобы поцеловал Ким на клубной парковке - ему светило 5 лет тюрьмы. Второе обвинение было связано с угрозами применить оружие во время ссоры с одним из членов Insane Clown Posse.

"Оглядываясь на те времена, я думаю, что это были сумасшедшие деньки", - рассказывает Эм. Вокруг него постоянно крутились люди, а он весьма негативно относился к вечно снующим поблизости фанам. Эминем не знал, как спрятаться от постоянного общественного внимания. ("Мой нос сложно не узнать", - отшучивается он.) Он мечтает, чтобы его не беспокоили, когда он проводит время с дочерью, он хочет чувствовать себя дома в безопасности.

Что же касается тех неприятностей с законом, то всему виной Эм считает стресс, которому он был подвержен постоянно. "Из-за всего этого дерьма, связанного с моими отношениями с женой, или бывшей женой, когда я приходил домой, там меня ожидал очередной стресс", - начинает объясняться Эм. "Я пытался жульничать в таких вещах, как семья и карьера, я старался достичь вершин своего успеха. Последние три-четыре года были каким-то безумием для меня. Если бы я мог, я бы постарался, чтобы тот день (4 июня 2000 года) прошел по-другому. Но что касается ношения оружия для собственной безопасности, я не собираюсь ничего в этом менять".

Нет слов, чтобы объяснить

На все вопросы об отце у Маршала Мэтерса III один ответ - "Да пошел он...". Пытаясь пресечь дальнейшие расспросы на эту тему, Эм становится резок и краток. Все воспоминания об отце у Эма могут быть выражены этой фразой, однако, сама жизнь - причина тому.

Когда 17-летняя Дебби Бригс решила выйти за Маршала Брюса Мэтерса Младшего, она просила благословения у своей матери, Бетти. Та долго отпиралась, но, когда Дебби заявила: "Хорошо, если ты не позволишь мне выйти за него и продолжать учиться, то я забеременею и все равно выйду замуж", она вынуждена была согласиться.

Итак, Бетти уступила, и вскоре появился маленький Маршал. Бетти с умилением вспоминает, как Маршал был ребенком: "Он всегда казался голодным. И счастливым". Она улыбается, как улыбаются бабушки, которые гордятся своими внуками. "И знаете, большинство детей любят покапризничать, покричать, но он никогда. Он рассматривал окружающий мир и, казалось, был счастлив находится в нем. Эти голубые глаза... Он с самого начала был прекрасным внуком".

Маршал еще не умел ходить, когда его отец сбежал в Калифорнию. Маршал так и не смог до конца поверить в то, что отец его бросил. Дебби вспоминает, что, будучи еще совсем ребенком, он рисовал хорошенькие маленькие картинки и просил бабушку передать их отцу.

Дебби же отдавала их тем родственникам, которые, по ее мнению, виделись с отцом Маршала. Как бы там ни было, а маленький Маршал никогда не видел свои картинки на холодильнике отца, никогда ему не приходилось и разговаривать с отцом. "Я всегда был дома, он мог бы позвонить, - Маршал повышает голос. - Я помню! Он звонил иногда и разговаривал с другими членами семьи, но ни разу не позвал меня к телефону".

Впервые Эминем услышал голос отца уже будучи знаменитым. Но его это не тронуло. По его словам, слава и успех учат людей подругому смотреть на многие вещи. "25 лет он знать меня не хотел, - Эм вдруг закашлял. - Он заявляет, что не мог со мной связаться



- вранье. Да, я видел его по телеку, он показывал мои детские фотографии. Было прикольно увидеть его, теперь я знаю, на кого я буду похож в старости".

Эминем не единственный рэппер, чьи отношения с родителями, если таковые вообще существовали, были ужасны. DMX говорит о своей матери в таком же презрительном тоне. Та же боль стала источником вдохновения для WC и Maad Circle`a - "Fuck My Dad", Jay-Z - "Where Have You Been", а также для многих других. Выходит, медиа преувеличивают, когда говорят, что белые Американские семьи более крепкие.

Эминем уверен, что не захочет когда-нибудь встретиться с отцом. А если вы его спросите, что он чувствует в этой связи, он отрежет: "Все, что я могу сказать - пошел он...". Однако, вы поймете, за этим скрыто многое.

Послание белым

Последний альбом Эминема, The Eminem Show, похоже, будет его самым откровенным, самым личным. Эта пластинка - сложная смесь убеждений и эмоций. Эминем надеется, что ему удалось сконцентрировать всю свою злость и чувства в этом альбоме. "Основная идея в том, что моя жизнь превратилась в шоу", - объясняет он. "Люди могут узнать обо мне все, что захотят. Ничего из того, что я делаю, не может быть скрыто за закрытыми дверями - это что-то вроде Truman Show или Springer show. Этот альбом получился самым откровенным".

White Amerika с ее горьким сарказмом доказывает, что Эминем выбрал новое направление: "White Amerika, I could be one of your kids/ White Amerika, little Eric looks just like this/ White America, Erica loves my shit/ I go to TRL, look how many hugs I get". "Эта песня - сплошная ирония, - Эминем анализирует собственную песню. - Достаточно стереотипно - много ли правды в шутке? Типичный белый подросток в пригородном доме, если в семье есть проблемы, проблемы будут и в школе. У таких детей проблемы в отношениях с другими подростками, проблемы с их родителями. И это не только моя музыка, любая бунтарская музыка, которая им может понравиться. Эти подростки хотят иметь право послать кого-либо подальше".

Если кто еще не в курсе, Эминем белый. И ему не надо об этом напоминать. "Возможно, именно потому, что я белый, мне удалось продать вдвое больше дисков, чем теоретически мог продать. Я не читаю рэп о чем-то таком, о чем не читают другие рэпперы, например N.W.A. или Ice-T. Просто когда об этом говорит белый, белые детишки лучше врубаются. Эти дети слушают меня в своих домах в Средней Америке и понимают, что они похожи на меня. Я не говорю, что они должны или не должны делать, просто у них возникают определенные ассоциации".

В мире хип-хопа, где доминируют черные и латинос, Эм использует свой новый фильм, 8 Mile, чтобы воплотить в жизнь свое видение непростых условий жизни, оказывающих влияние по обе стороны цветового барьера. Сюжет фильма, в котором также снимались Kim Basinger и Mekhi Phifer, с некоторыми неточностями базируется на истории самого Эма. Самое интересное, что съемки фильма, словно очередной эпизод из Eminem Show, породили слухи о романе Эминема и Ким, которая играла его мать. Однако Эм категорически все отрицает: "Это полная ерунда. Ничего такого и близко не было. Не то чтобы я не хотел такого, но эти слухи - вранье".

8 Mile - это название улицы, разделяющей черные и белые кварталы в Детройте. "Дело не в бедности или богатстве. Это граница между расами. Она все еще разделяет людей как бы на две группы: сегодня больше черных живет в районе Warren (9 Mile) и больше белых по другую сторону Детройта, чем это было 10 лет назад. Возможно, разница невелика, но она есть".

Лучшее лекарство

Маршал ходит кругами по фотостудии и требует от нас ответить: "Ну, что же тут такого смешного?". Он подходит к стоящим вокруг людям - они тыкают в него пальцами и ржут. Его штаны натянуты до самых подмышек - стиль Pee Wee Herman`a, он вразвалочку крошечными шажками ходит взад-вперед. "Черт побери, что же тут смешного?" - искренне удивляясь, спрашивает он снова. И тут же смех разрывает его.

Строгий запрет на употребление наркотиков в течение испытательного срока и новый режим работы - Маршалу Мэтерсу есть, чем гордится? Он похудел и приобрел еще большую популярность. И то, что он избегает вдаваться в подробности своей жизни - вовсе не недостаток. Но за смех приходится платить. То, что он живет без поддержки матери и отца (оба до сих пор живы), все еще ограничивает его эмоциональную свободу.
Эминем разоблачил великий американский миф о семье - "не существует такого явления, как "нормальная" семья".
"Ты за это борешься всю жизнь, но сохранить это так же тяжело, как и добиться. У меня даже не возникает ощущения, что я могу расслабиться и прекратить работу".

Возможно, до мира и спокойствия по-прежнему далеко, даже если бы он и погиб в той автокатастрофе на Рождество. Хотя, конечно, пули и те, кто в девятом классе смеялся над его прической, нашли бы такой финал вполне подходящим. Вспоминается тот учитель английского, который, сочувствуя отсутствию отца и жестокости матери Эма, говорил ему: "Ты не будешь дерьмом". А тетки по всей стране могут кричать: "Карма! Карма!"



Когда смотришь на скачущего и хохочущего Эминема, невольно задаешься вопросом, насколько далеко ему удастся уйти от всех его проблем и приблизиться к настоящему искреннему смеху, смеху абсолютно здорового человека. Это может занять немало времени, но сейчас он уже достаточно далеко от своих обидчиков, от своего прошлого - пропасть между ними увеличивается с каждым днем. В конце концов, сегодня он смеется, пусть даже чтобы не заплакать.

Так может это и есть американский способ достижения успеха?

ROB ZOMBIE



ОЖИВШИЙ МЕРТВЕЦ

Анатолий Ульянов

Свою творческую ходку Роб Зомби начал с группы White Zombie.
Команда была сформирована в 1985 году в Нью-Йорке, получив свое название от одноименного фильма ужасов. На тот момент в состав группы входили вокалист Роб «Зомби» Стрэйкер, басистка Син Иселт, барабанщик Айвэн Деплам и гитарист Том Гуэй. «White Zombie» давали жаркие концерты в местных клубах и получали восторженные отклики в музыкальной андеграундной прессе. Механизм медленно, но уверенно начинал свою работу...
Стиль группы ковался Робом, который перенес всю свою любовь к ужастикам и фантастике на музыкальное полотно. Именно он сформировал ту самую изюминку для команды. На собственном лейбле группа выпустила два отлитых из чистого металла альбома. Это была тяжелая музыка в стиле «нойз-металл». Перед записью диска «Make Them Die Slowly» Гуэй был заменен гитаристом Джоном Рикки, который помог команде избавиться от позорного ярлыка «арт-нойз», приклеенного ей за ранние релизы.

Где-то в это время начались проблемы с продюсером. Билл Ласвелл не сумел направить мощный потенциал «White Zombie» в нужное русло. Из-за разногласий по поводу стиля группы Рикки покинул состав, а его место занял Джей Юнгер, чей дебют состоялся на EP «God Of Thunder» - кавер-версии классики «Kiss».

Заменил Ласвелла энергичный Энди Уоллис, под чьим руководством группа записала альбом «La Sexorcisto: Devil Music Vol. 1», с которым «White Zombie» вышли, наконец, из андеграунда. Роб Зомби своим демоническим ревом исполнял причудливые подсознательные тексты на фоне грохочущего инструментального сопровождения, что привело в экстаз многих поклонников. «Мы наблюдали, как сам дьявол выходит на сцену и орет в микрофон магические заклинания, знаменуя тем самым начало черной мессы», - говорил известный музыкальный критик Джонни Мэллоун.
Альбом оказался очень удачным, и группа отправилась в длительное турне по США. Парни отыграли более 350 шоу-концертов. Под конец гастролей Деплама сменил Файло, но как только «White Zombie» снова засели в студии, место за ударной установкой занял Джон Темпеста (экс- «Exodus» и «Testament»).

Долгожданный альбом «Astro Creep 2000» был с восторгом воспринят американским рок-сообществом. Плита долгое время держалась в десятке лучших альбомов Billboard's, а в top200 крепко жила в течение 89 недель. Практически сразу было продано более миллиона экземпляров этой пластинки. Зомби преобретают почти глобальную популярность.

Сингл «More Human Than Human» стал национальным хитом, его крутили многие радиостанции, ранее избегавшие ставить композиции «White Zombie». Группа снова отправилась на продолжительные гастроли. Юнгер также успел поучаствовать в двух параллельных проектах. В первом - «Yseult» - он работал с Дейвом Наварро («Red Hot Chili Peppers»), Китом Моррисом («Circle Jerks») и Грегом Роджерсом (экс- «Obsessed»). Вторым был панковский проект «Bull Taco» с Моррисом, Наварро, Чедом Смитом («Red Hot Chili Peppers») и Зандером Шлоссом («Circle Jerks»).

В том же 95 Роб и его «More Human Than Human» выиграли премию MTV за лучшее хард-рок видео. Позже «Astro Creep 2000» признают втройне платиновым творением.
Зомби, обрадованный сиими событиями, заседает в студии и начинает работу над следующей пластинкой.

В 1996 году вышел еще один альбом «White Zombie», имевший большой коммерческий успех, - «Supersexy Swingin' Sounds». Здесь фаны нашли множество огненных ремиксов на темы из «Astro Creep 2000» и еще добрую тонну хитов, которые вновь ворвались на высшие ступеньки мировых чартов. «Supersexy Swingin' Sounds» был признан платиновым.

Затем Роб занялся некоторыми проектами, его творческий путь переплелся с оным легендарного Элиса Купера, сатаной для всех детишек Америки. С дьвольским идолом Роб записал саундтрек к TV мегахиту "X-files".
«Работа с Элисом была моей мечтой. Когда я был маленьким, я хотел быть Элисом, и вот мы вместе, черт, я был действительно счастлив!» - говорит Роб.
Их совместная песня «The Hands of Death» была номинантом на премию Грэмми.
Это же касается и другой телеги «I'm Your Boogieman», которая послужила саундтреком к фильму «Ворон».

Годом позже Зомби работал с отцом Бивиса и Баттхеда Майком Джаджом для его нового фильма «Бивис и Батхед делают Америку». Кстати, многие свежие идеи в этом фильме - заслуга Роба.
«Можно смело называть его режиссером фильма, - смеется Майк, - во время съемок он дал множество классных идей, и я ему за это благодарен»

Мечты продолжали сбываться. Король всех Медиа - бесстыдник Говард Стэрн предложил записать совместную песню с Робом для своего видео-проекта «Private Parts».
«Я был большим фаном Говарда с 13 лет. Работать с ним было для меня честью и, скажу открыто, мне понравилось то, что у нас получилось», - говорит Зомби.
Триумф телеги «The Great American Nightmare» был результатом. Он разорвал ко всем чертям топ-тэн MTV, дело вновь запахло платиной.

В 1998-м Роб Зомби при участии Темпеста выпустил сольник «Hellbilly Deluxe», дебютировавший в штатовских чартах под № 5. Диск продюсировал Скотт Хумфрей (Metallica, Motley Crew) и сам господин Зомби. Сольник выступил неким проводником в сумасшедший дьявольский мир Роба. Кстати, по поводу выхода альбома был организован огромный концерт, на котором Зомби представил публике феерическое шоу, наполненное множеством световых, звуковых, видео и пиротехнических эффектов.
За год Роб продал три миллиона копий своего творения, что сделало диск трижды платиновым, а его песня «Superbeast» получила награду Грэмми за лучший хард-рок трек.
Вскоре после выхода «Hellbilly Deluxe» было официально объявлено о роспуске «White Zombie».

Роб продолжил работать самостоятельно и выпустил диск с ремиксами на «Hellbilly Deluxe» - American Made Music To Strip By.



На эту пластинку также вошли его хитовые работы для фильмов «Матрица» и «Конец Света». Альбом позолотел.

Летом 2000 года, Роб закочил работы над саундтреком для «Миссия Невыполнима 2» - «Scum of the Earth». Саундтрек продан количеством в три миллиона копий по всему миру.

В апреле 2000 в Робе таки проснулись его режиссерские таланты - он выступил режиссером своего проекта «House of 1000 Corpses» для Юниверсал. В съемках приняли участие такие звезды Американской Академии Кино, как Номини Карен Блэк (Five Easy Pieces, Nashville), Сид Хэйг (Spider Baby, Shaft), Майкл Поллард (Bonnie and Clyde). Где-то на середине съемок Юниверсал внезапно отказался издавать фильм, мотивируя это фразой «слишком мрачно». Зомби пришлось искать нового издателя...

Задержка не сбила Роба с колеи, и он возвращается в студию для работы над своим новым детищем - The Sinister Urge. Альбом со-продюсировался все тем же Скоттом Хумфреем. В работе приняли участие: сам Оззи Осборн, отметившийся в песне «Iron Head», барабанщик ex-Motley Crue, Tommy Lee, гитарист Slayer Кэрри Кинг, DJ Lethal и Mix Master Mike из Beastie Boys. Кроме того, для работы над пластинкой был приглашен целый оркестр.
«Тут вы не увидите фальшивой компьютерной работы. Все живо и все по-настоящему. Драма, страх, ужас - это музыка, черт побери!» - говорит Роб.
Также Зомби готовит совместный концерт с Оззи Осборном, который обещает быть самым громким выступлением года.

Поживем-увидим, а пока мы можем наслаждаться глыбой страха и кошмара, который пропитывает все творченсвто демонического, но все же гениального Роба Зомби.

дискография

«Make Them Die Slowly» - 1989
«Soul Crusher» - 1990
«La Sexorcisto: Devil Music, Vol. 1» - 1992
«Astro-Creep 2000: Songs Of Love» - 1995
«Supersexy Swingin' Sounds» - 1996
«Hellbilly Deluxe» - 1998
«American Made Music To Strip By» - 1999
«Scum of the Earth» - 2000

Куба-кома

Иногда мне кажется,
что я - даже легче сердца
А еще я не люблю людей,
ненавижу с детства
Я лентяй, и что с меня возьмешь,
кроме оправданий
Кроме миллиона скользких снов
и чужих желаний
Каждый день пытаюсь превращать
свои мысли в дело, но
Получается всегда,
что мозг вдалеке от тела
Катастрофа близко,
я сошел с дистанции
Понимаешь, солнце,
пропустил даже полушансы
Посмотри со мной на горизонт
и увидишь ясно -
Над деревьями встает
портрет Фиделя Кастро
Это то, что может нас спасти
и залечит раны -
Встретить рано утром из окна
солнце над Гаваной
Куба-кома, куба-кома, да
Куба-кома, кома-куба
Кто-то говорит мне о правах
на мои ответы
Кто-то равнодушно смотрит вслед
и жует конфеты
Почему здесь каждый хочет знать,
что ему не нужно
И пытается помочь,
там, где невозможно
Посмотри со мной на горизонт
и увидишь ясно -
Над деревьями встает
портрет Фиделя Кастро
Это то, что может нас спасти
и залечит раны -
Встретить рано утром из окна
солнце над Гаваной
Куба-кома, куба-кома, да
Куба-кома, кома-куба



СТАНЦИЯ МИР:

"Хочется ощутить себя полубогом..."

Последнее время о них много говорят. Чайка 2, Экстремизм, Шелтер... Парни играют активно, оставаясь при этом в тени. Ваня, фронтмен команды, рассказывает о концертах, вкусах и планах на будущее.

Ст. Мир: Мы с басистом начали играть еще в 95 году, около полутора лет играли вдвоем. Без барабанщика. Порепетировали, поиграли, где играют все, - "Барвы", "Киноклуб".

ХЗМ: Что вы играли в то время?

Ст. Мир: Да в начале был сплошной Сиэтл. Мрачные тексты. Валево... Потом взяли Лешу-гитариста, потому что Ваня не выгребал. А потом Ваню и вовсе освободили от гитары. В то же время у нас появился Вадик. Он раньше играл в "СМЗ", сейчас подыгрывает Росаве.

ХЗМ: Не слетали ли у вас из-за такого совмещения концерты?

Ст. Мир: Нет, пока таких накладок не было. Я уверен, что Вадик правильно определяет приоритеты.

ХЗМ: Чем ты руководствуешься, когда пишешь песни?

Ст. Мир: Настроением. Бывают моменты, когда услышал какую-то хорошую песню и хочется сделать что-то похожее. Ну, т.е. не содрать... хотя и содрать...

ХЗМ: К плагиату нормально относишься?

Ст. Мир: Конечно. Все палят. Все давно ясно.

ХЗМ: Кто для вас авторитеты?

Ст. Мир: Авторитетов много. Наверное, мнение друзей - главный фактор. Не нравится предвзятое отношение. Я равнодушно отношусь к похвалам других музыкантов.

ХЗМ: Как часто вы играете?

Ст. Мир: Если раньше играли концерт раз в два месяца, сейчас выступаем значительно чаще.

ХЗМ: С чем ты это связываешь, с промоушеном?

Ст. Мир: Мы немного поменяли музыку. Нас и раньше все впирало, но мы видели, что публика не все воспринимает адекватно. Приходится видоизменяться. Некоторые сделанные для себя песни, например "Болезнь", очень покатили. Песня ровная, можно сказать, нудная местами, но нравится публике.

ХЗМ: Несколько неожиданно было услышать от таких молодых парней песню "Куба". Это дань моде?



Леша – гитара



Ваня – вокал, тексты



Вадик – барабаны



Семен – бас

Ст. Мир: Если говорить о тексте, припев "Куба-кома" - удачное словосочетание. Игра слов. Куба - это то место, куда хочется попасть, пока жив Фидель. На Кубе плохо живется коренному населению, а туристы выступают в качестве полубогов. Хочется себя ощутить ...

ХЗМ: Не было идеи сделать с кем-либо совместную песню?

Ст. Мир: Не знаю. Мы дружны с "Сумишью" и "Белками", с ними можно было бы попробовать.

ХЗМ: О вашем трио - Белки, Димна Сумиш и Станция Мир - все больше говорят.

Ст. Мир: Я думаю, это заслуга и наша, и Толика Вексклярского, и Евгения Ступки. Хотя звонят напрямую нам, договариваются... На сегодняшний день мы записали 8 песен на "Столице".

ХЗМ: Вы пошли бы путем некоторых украинских музыкантов, отдающих альбомы лэйблам только ради их выпуска?

Ст. Мир: Нет. Ради чего? Ради славы? Нет.

ХЗМ: Планируете ли вы снимать клип?

Ст. Мир: Конечно, мы хотели бы снять клип. Но пока нет возможностей, а идти по схеме Mano Chao, снимающих на VHS, не хотелось бы. Мы считаем, что такое можно себе позволить, имея три-четыре клипа. Мне очень нравятся клипы, снятые одним дублем, когда в них есть идея.



ХЗМ: Что вы слушаете?

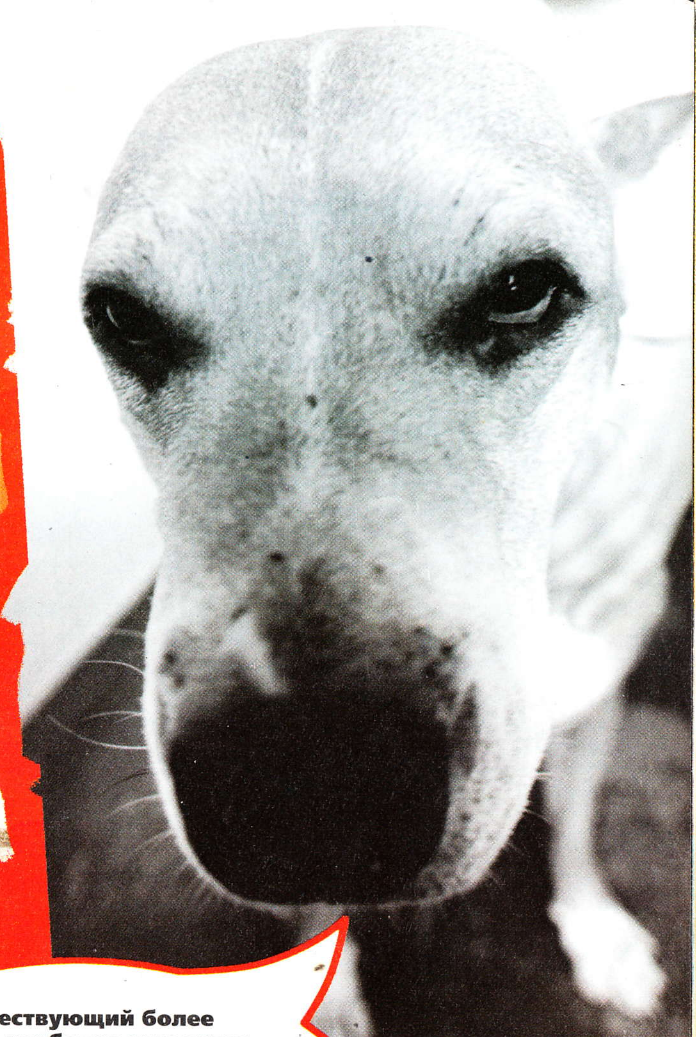
Ст. Мир: Разную музыку. Nirvana, Mano Chao, Portishead, много трип-хопа. Из новья -Dido.

ХЗМ: Самый удачный концерт?

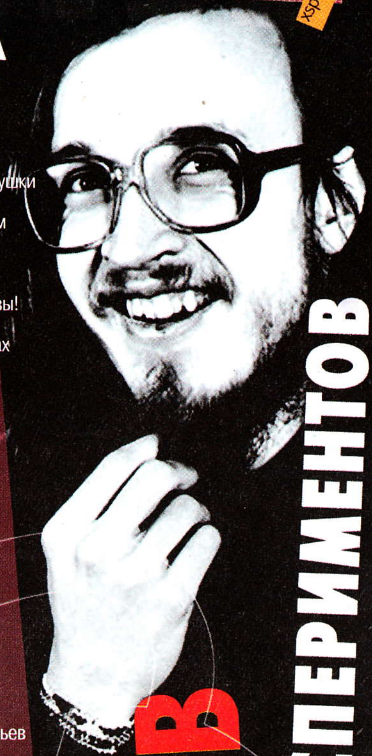
Ст. Мир: Пожалуй, первые два концерта в "Шелтере" были интересными. Прикольно было на "Экстремизме", не ожидали, что публика будет так реагировать.

ХЗМ: Выпустили вы диск, и он не пошел. Или вообще не выпустили, чем будете заниматься?

Ст. Мир: Я, например, учусь в институте, на социолога. Честно говоря, хотелось бы, чтобы с музыкой все получилось. Я себя в другой ипостаси не представляю. На первые наши концерты приходило сто друзей, сейчас после второй нашей песни публика начинает прыгать. И это здорово.



ЛИРИКА

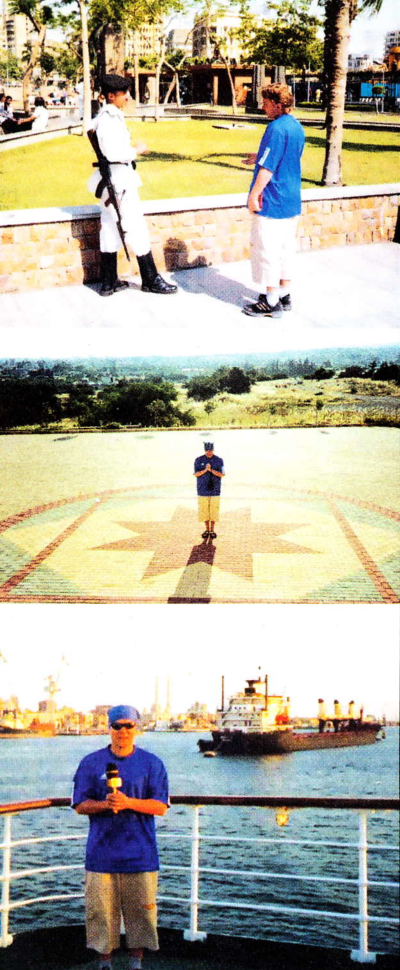


ЕГОР ЛЕТОВ
РУССКОЕ ПОЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Трогательным ножичком пытать свою плоть
Трогательным ножичком пытать свою плоть
До крови прищемить добровольные пальцы
Отважно смакуя леденцы на палочке
Целеустремлённо набивать карманы
Мёртвыми мышатами, живыми хуями
Шоколадными конфетами
И нерукотворными пиздюлями
На патриархальной свалке
устаревших понятий
Использованных образов
и вежливых слов...
Покончив с собою, уничтожить весь мир
ПОКОНЧИТЬ С СОБОЮ - УНИЧТОЖИТЬ
ВЕСЬ МИР!!
...вечность пахнет нефтью
вечность пахнет нефтью
Словно иней, сердобольный смех
Словно иней, сердобольный смех
Словно иней, сердобольный смех
Славно валится на... на...
РУССКОЕ ПОЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

География подлости
Орфография ненависти
Апология невежества
Мифология оптимизма
Законные гаубицы благонравия
Знатное пиршество благоразумия
Устами ребёнка глаголет яма
Устами ребёнка глаголет пуля
...вечность пахнет нефтью
вечность пахнет нефтью
Мастерство быть излишним, подобно мне
Мастерство быть любимым, подобно петле
Мастерство быть глобальным,
как печёное яблоко
Искусство вовремя уйти в сторонку
Искусство быть посторонним
Искусство быть посторонним
Новейшее средство для очистки духовок
От задохнувшихся по собственной воле
Новейшее средство для очистки верёвок
От скверного запаха немытых шей
Новейшее средство находить виновных
Новейшее средство находить виновных
РУССКОЕ ПОЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТОВ
За открывшейся дверью - пустота
Это значит, что кто-то пришёл за тобой
Это значит, что теперь ты кому-то
Понадо-понадо-пона-надобился...
А снег всё идет, а снег всё идёт
Русское поле источает снег...
Иных хоронили в упаковке глазёнок
Иных хоронили в упаковке газет...
А то, что на бойне умертвили бычка -
На то всеобщая радость,
всеобщая гордость
Всеобщая ненависть, всеобщая воля
Всеобщая воля да всеобщая старость...
Набить до отказа собой могилу
Это значит наследовать землю
Что же такое наследовать землю
Это значит исчерпать терпение
Что и требовалось доказать...
Что и требовалось доказать!
В дверной глазок, в замочную щель -
Гениальные мыслишки, мировые войнушки
Неофициальные пупы земли
Эмалированные части головных систем
Инстинктивные добровольцы
Во имя вселенной и хлебной корочки
Люди с большой буквы
Слово "люди" пишется с большой буквы!
Свастика веры стянула лица
Вавилонская азбука налипла на пальцах
Исторически оправданный метод
Пожирания сырой земли
Это ли не то, что нам надо?!
Это ли не то, что нам надо?!
А поутру они неизбежно проснулись
Не простудились, не замарались
Называли вещи своими именами
Сеяли доброе разумное вечное
Всё посеяли, всё назвали
Кушать подано - честь по чести
На первое были плоды просвещения
А на второе - кровавые мальчики.
Орденоносный господь
победоносного мира
Заслуженный господь
краснознамённого страха
Праведный праздник для
правильных граждан
Отточенный серп для созревших колосьев
Яма - как принцип движения к солнцу
Кашу слезами не испортишь, нет.
Полные сани девичьим срамом
Полные простыни ребячьим смрадом
Девичьи глазки, кукушкины слёзки
А также всякие иные предметы...
Так кто погиб в генеральном сражении
Кто погиб в гениальном поражении
За полную чашку жалости
В Сталинградской битве
озверевшей похоти...
Самолёт усмехнулся вдребезги
В бугорок обетованной землицы
Самолёт усмехнулся вдребезги
В бугорок обетованной земли...
А свою любовь я собственноручно
Освободил от дальнейших
неизбежных огорчений
Подманил её пряником
Подманил её пряником
Изнасиловал пьяным жестоким ботинком
И повесил на облачке, словно ребёнок
Свою нелюбимую куклу
Свою нелюбимую куклу
Словно иней, сердобольный смех
Словно иней, сердобольный смех
Словно иней, сердобольный смех
Славно валится на... на...
на РУССКОЕ ПОЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

...вечность пахнет нефтью



СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЕ МЕМУАРЫ УКРАИНСКОГО ХИП-ХОППЕРА



А Сплю, значит, никого ни трогаю. Снов не вижу. Как обычно, трезвонит какая-то ранняя пташка. Выясняется, Пелых. Настоятельно рекомендует подорваться и припарковаться на Арсенальной. При этом темнит.

Б По прибытии выясняется, что сегодня я буду ведущим «Галопом по Европам». Почему именно я и почему сегодня, спросонья не разобрать. Моя задача - надыбать парочку с загранпаспортами и упаковать их в Боинг, отлетающий на Кипр. За 4 часа.

В Народ жутко тормозит. Четверо из пяти не имеют загранпаспорта, остальные не в состоянии сойти с рельс. Полтора часа уходит на то, чтобы раскочегарить первого персонажа, согласного улететь на Кипр, а оттуда отплыть в Египет. Балованные все. Через 5 минут он находит себе пару. Слава тебе, Господи. Похоже, летим.

Г Успели. Выполнили норматив попрошайки, забрали призы (повезло мне, но пришлось отоваривать адиком героя программы - он не успевал за шортами-тапочками) и доскакали до Борисполя. Усиленно заливаюсь коньяком, потому как аэрофобия никуда не делась.

Д Прилетели. Стоим в очереди. Разные там немцы-чехцы-полякцы проходят контроль с присвистом, а мы стоим. Негры типа. В ответку нагло курим там, где низзя. Шоб знали, гады.

Е Впустили-таки. Улыбаются. Первым делом в дьюти-фри, таримся красивыми бутылочками и всплываем.

Ё Кипр. Крым, каким он должен быть. 30 лет назад были рыбацкие деревушки, теперь признанные курорты. Айя-Напа (куплю себе черную шляпу, поеду я в город Айя-Напу), Пафос, Лимассол.

Ж Машины с правым рулем, легкая измена в связи с этим. Дело привычки. По радио ругается Мурик (3 русских станции на острове), у меня в наушниках ему вторит Филди. Жить хорошо.

З Селимся. Апартаменты «Афродита». На рекламном проспекте, ясный-красный, все покрасивее, но и так достойно. Апартаменты - это номер с кухней. Кухня простаивала. Мы поздно выкупили, как плиту включать (а надо ключ от номера вставлять в специальную щель, тогда всё фурычит). Посреди бассейн такой синевы, что страшно за сетчатку. За углом - дерево с не то апельсинами, не то мандаринами. Все улыбаются, как дебилы (через день привыкаешь и давишь лыбу в ответ на автомате).

И В Лимассоле минимальное граффити. Традиционные Rap, Yo, 2Pac 4ever и Динамо. Зато в музыкальном магазине на фразу "De Tut HippHapp?» отводят (и не в угол) к стеллажу, возле которого сразу хочется получить вид на жительство. Можно двинуться мозгами... За 50 вечнозеленых беру 3 диска: греческий этнос, "E.1999 Eternal" Bone Thugs-N-Harmony и последний сольник Krayzie Bone. С легкой тряской рук выхожу вон. На улицу. Отдышаться.

Й Наших и бывших наших уйма. Часто можно увидеть пару - пожилой иностранец и молоденький наш (типа экскурсовод). После некоторых умозаключений становится понятна их расцветка.

К Море жутко соленое (что тогда говорить о Красном с Мертвым). Взял с собой боекомплект «маска-ласты-трубка», ныряю. За морем явно следят. Но под пирсом лежит бутылка из-под «Рогани». Постарались. Стыдно.

Л Темнеет. Нас везут на киприотские ночи. Народные пляски, местная кухня. Коронный номер - какой-то штемп танцует, держа на голове 20 стаканов и бутылку вина. Немцы «у захваті». Выдергивают из толпы меня, типа - повтори подвиг. Ставят стакан - иду. Добавляют до 4-х + бутылка. Еле иду. Сдержанные аплодисменты вокруг. Завидуют, думаю. Возвращаюсь за стол - наши хрюкают со смеху - у меня все это время был только один стакан, все остальное сразу убирали. А ощущение было стопроцентное. Пытаюсь не злиться.

М Выхожу на улицу, звоню братве. Роуминг, по сравнению с Египтом, божеский.

Н На вопрос «Хау Мач Бир?» в баре бабуля-киприотка отвечает - «вісімдесят копійок». Наша радость по этому поводу просто безгранична. Нас можно понять - через час отплываем в Египет.

О Садимся в пароплав. Подбегает раскосый бой в бабочке (напомните потом, я про него прикол расскажу), ведет в номера. Санузел больше, чем пара кают на Таврийских играх. В биде чудесным образом сбивается пепел. Пиво - в холодильник. Тут же учебная тревога. Валяем дурака, бегаем по палубам в спасательных жилетах. Набегали одну симпатичную южноафриканку, но не смогли внятно позиционировать себя в плане встретиться вечером. Зато нашли официантку Аню из Одессы. Она разруливает всю ситуацию - цены, места, персонажи.

П На корме палят из ружей - соревнования по стендовой стрельбе. Всего за 9 долларов можно покрасоваться со стволом (для сведения; чай-кофе по два доллара с лишним). Титаник идет с креном на правый борт, но нам не страшно. С нами родные напои, готовимся к шведскому столу.

Р Ужин. Жлобство из себя выдавливается по капле. Наши выкупаются по тарелкам высотой с пирамиду Хеопса. На халяву гуляем до упора. В кабаке идет нудная игра в бинго, потом шоу-программа «Для тех, кому за 70». Качка приятно баюкает, спим.

С Не устаешь удивляться разнообразию методов вышибания деньги. В Порт-Саиде каких-то массовиков-затейников переодевают арабами и фотографируют спуск на египетскую землю. Потом за 3 фунта (баксов 5) можно получить фото. Щас...

Т Нам пытаются не дать снимать, но мы кладем болт, отбиваемся от толпы барыг с паленым товаром и грузимся в бас. По дороге гид разводит всех на какие-то с виду золотые феньки. Не ведёмся. Катим из Азии (Синайский полуостров) в Африку (Каир).

У Кроме пирамид, в Египте ловить нечего. Шикарные курортные зоны, но вокруг все максимально убитое. Нищие, грязные, без канализации и граффити. Всюду люди со стволами, до Израиля сущие понты, попахивает войной. Но нас это не касается, прилипли к окнам, пьем отечественный коньяк из фляжки.

Ф Я думал, пирамиды будут поменьше. Впечатляют. А вот по Сфинксихе прогноз оправдался - маленькая она, фотографируют просто красиво. В темпе вальса несемся по памятникам с музеями (презерватив Тутанхамона надо видеть), осознание произошедшего приходит несколько позже.

Х Все разводят на лаве. На каждом шагу. Главное - хладнокровие. Если начал торговаться, обязательно исполни номер «Подайте шляпу и пальто», т.е. разворачивайся и уходи - догонят, за треть-четверть цены все отдадут.

Ц В музее-выставке папирусов волки тертые. Все бывшие тутошние студенты. Торг тяжел и долог. Но победа за нами. Зато времени на поторговаться в кальянном салоне практически не остается. А время - деньги. За 3 минуты много не собьешь. Гид - гад, точно в доле с каждой покупки. Торопит, подлец.

Ч По музычке ловить нечего. Слово «хип-хоп» им не знакомо. Им знакомы «халява» и весь спектр российского мата. Сразу выпуливают весь словарный запас, особо почему-то напирая на слово «корешок». Жмем им руки, с милой улыбкой посылая в ответ.

Щ С нечеловеческим трудом втаскиваем добычу на борт, разбираемся где чье и с огромным облегчением отчаливаем на Кипр. Дом родной по сравнению с Египтом.

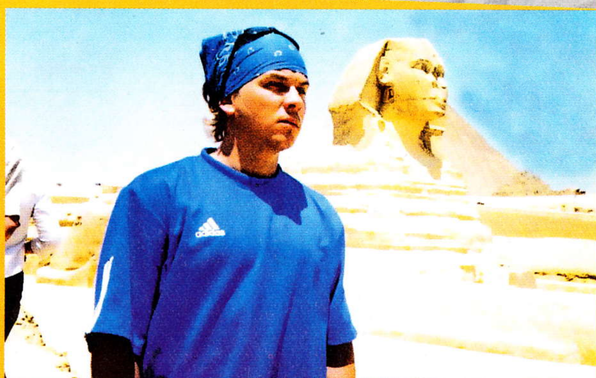
Ю Киприоты - православные, спокойные, состоятельные. Дедушка, что подносит покупки в маркете, за 20 часов в неделю имеет 500 баков. Такси - глазастые мерседесы. Повсюду дорогущие ягуары с феррарями с открытыми окнами и ключами в замке. Машины не угоняют, потому как некуда. Иностранцы могут купить за 3 (три!!!!!) штуки в дьюти-фри тойоту двухлетку или за 12 - новый мерс. Без налогов потому что. Жаба душит неимоверно.

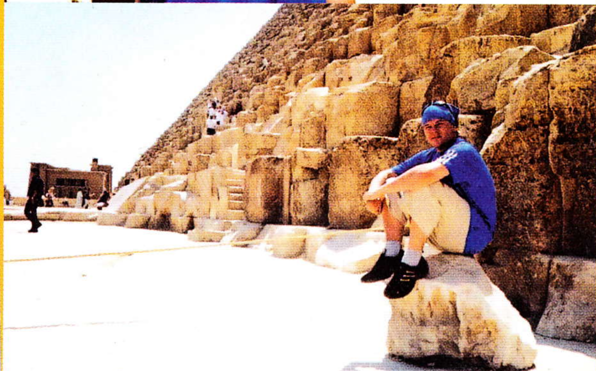
Я По еде - плотный обед, если знать, где, можно найти за 5-6 баксов. Вменяемо. Сувениры-одежда: даже если есть ценники, торгуйтесь. Египестким размахом тут никто не страдает, но сбить бакс-другой можно, не отходя от кассы. Мимоходом зацепил натуральный "Вутан тишёрт" и под предлогом, что у меня якобы сегодня без-дэй получил вдобавок бандану с Бобом Марли.

Подведем итоги: теплой компанией хорошо в Египте, отлично на Кипре. Но скажите мне, где плохо с теплой компанией? То-то.

P.S. По возвращении встретил Дизеля, он пробежал контроль без вещей, а я покрывался холодным потом - у меня 3 кальяна, табаки с таблетками, вполне могли приклеить. Случаи бывали. Езжу по ушам милым таможенницам, обещаю виртуальные контрамарки на что-то и обязательное участие в «Галопом по Европам». Возвращаюсь на родную землю. Ура!

P.P.S. Да, про боя корабельного, к каюте прикрепленного. Францискус звали его. Приходим с завтрака финального, а на столе лежат конвертики для чаевых. Что делает в этом случае наш человек? «Ух, ты, какой конвертик», - говорит. И кладет его в карманчик. Говорите, державу позорим? А вот и нет, они ж нас там за россиян держат. Ну и нехай.

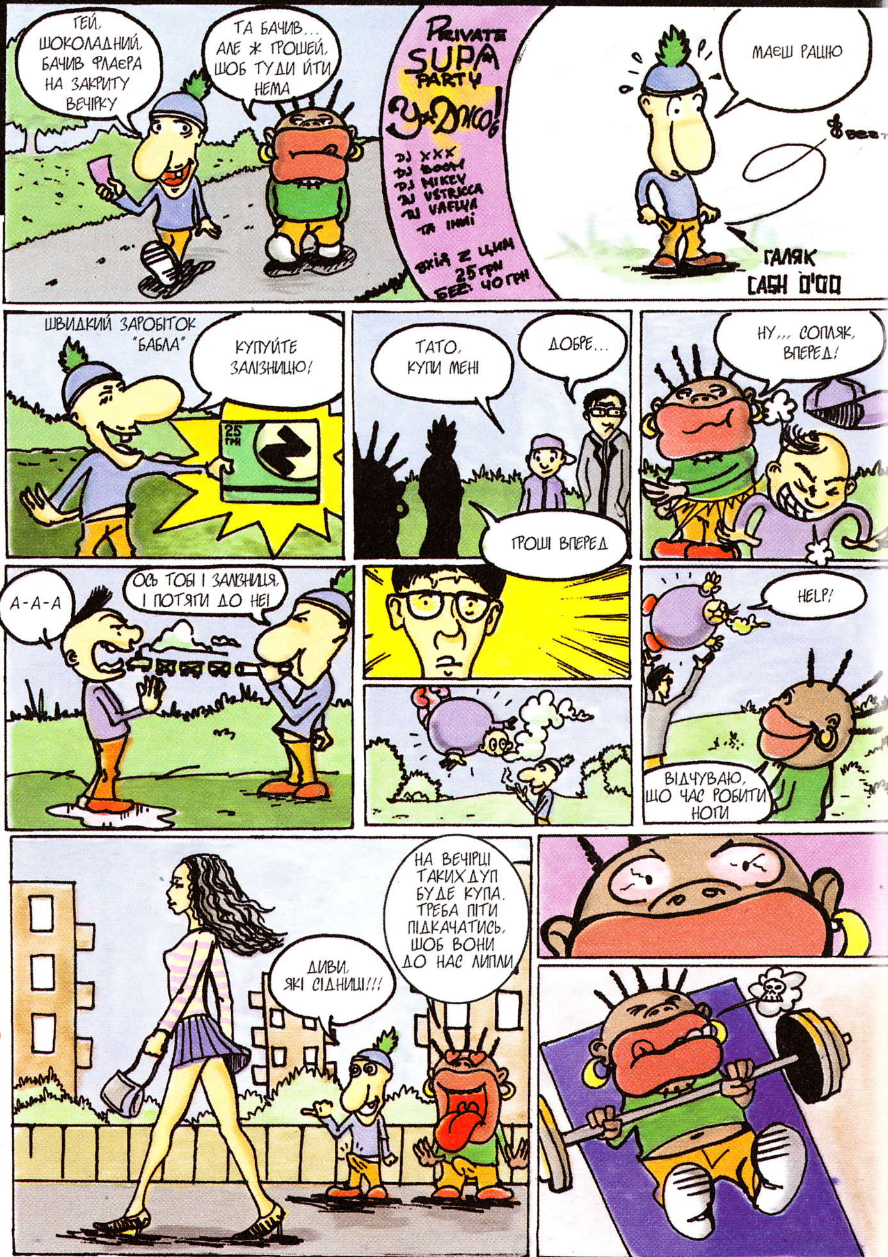




lunni2001@hotmail.com

ВЕЧІРКА

із циклу ZALIZНИЧНИКИ



КОМІКС ОЛІНА ОЛЕКСІЯ lunni2001@hotmail.com

УХ БЛА! ШОСЬ СИЛИ БРАКУЄ

ЦЕ ОЗНАЧАЄ, ЩО НАСТАВ ЧАС ДОПІНГУ

ПОТУЖНЬО!!!

ТАК, А ЗАРАЗ ШВИДКО ДОДОМУ ПЕРЕОДЯГНУТИСЯ!

ДЕ МОЇ ТРУСІ ?

ДЕ МОЇ ШКАРПЕТКИ ?

Є-Є-Є

ШО ТАМ ЗА ЗЛОБНІ ВИПА-РОВУ-ВАННЯ?

ВСТИГАЄМО ?

УГУ...

ЦЕ ТУТ?

УГУ

ЗАРАЗ ВІДЧИНЯЮ!

О-О-О НОВІ ГОЛУБЧИКИ!

HELP!!!

КУДИ ??? ПРОХОДЬТЕ

'END'

ДРУЖЕР 461-0000

this is
the end

Журнал «ЕКСТРІМ ХЗМ»
Май 2002, #5 [30]

Свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г. выдано государственным комитетом информационной политики Украины
подписной индекс 21917

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта
Главный редактор:
Алексей Согомонов
Литературный редактор:
Вера Солнцева
Верстка:
марашкин
Фото:
Кошту, Нина Лисаченко
Авторы:
Demon, Анна Согомонова, Hamburger, МС Фуфел, Женя Бо, Дмитрий Червоный, Анатолий Ульянов, Вера Солнцева, Денис Булыгин, Майя Двалишвили, Анна Терешкова, Demon
Художник:
Олин Алексей
Реализация:
Георгий Лодкин тел: 513-7928
Пейджер: 460-5460, аб.#84342
Александр Радомский
044 244 41 03
Идея:
Алексей Солодкин
Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко
Координатор проекта:
Алексей Еременко



Специальное Издание Украинского Национального Комитета Молодежи

Адрес редакции:
ул. Л.Толстого, 25/2 оф.139
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118

Телефон: +380 44 244 4103, 244 4127
e-mail: x3mail@smtp.ru



Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала **СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!**



Печать: **«Новий Друк»**, ул. Магнитогорская, 1
Тираж: 35000 экз. Цена договорная



Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER.**
молодежный пакет стейджер: **461 00-00**

OUTTRO

